



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

A : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : **PEDRO ENRIQUE ROEL MENDIZABAL**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : Remite informe para la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación a la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, del distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, con el proyecto de RVM respectivo.

Referencia :

- A.** Proveído N° 000443-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (04/MAY/2026)
- B.** Proveído N° 000367-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (21/ABR/2026)
- C.** Memorando N° 000926-2026-DDC ANC/MC (21/ABR/2026)
- D.** Proveído N° 005239-2026-DDC ANC MC (20/ABR/2026)
- E.** Informe N° 00006-2026-DDC ANC-RPT/MC (16/ABR/2026)
- F.** Oficio N° 918-2025 GRA GRDE DIRCETUR (12/DIC/2025)
- G.** Memorando N° 000293-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (04/NOV/2025)

De mi mayor consideración;

En atención a la solicitud para la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación a la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, se informa que se envió por medio del documento **G.** de la referencia, de la presentación del informe respectivo con una versión preliminar del informe técnico alrededor del tema que se solicita, con vías a su validación por la comunidad de portadores, con presencia de autoridades locales y la asistencia técnica de la DDC Ancash; el proceso de validación se llevó a cabo en reunión convocada al 1ro. de febrero del presente; los resultados fueron enviados con el documento **F.** de la declaratoria, demostrando un acuerdo en términos generales con lo presentado en el informe técnico, indicando una amplia participación comunitaria de los sectores involucrados en el proceso de validación. Los resultados fueron derivados a la Dirección de la DDC Ancash con los documentos **E.** y **D.** de la referencia, y enviados a la Dirección de Patrimonio Inmaterial por medio del documento **C.** de la referencia, y al especialista designado, con los documentos **B.** y **A.** de la referencia.

En atención a lo solicitado, de la información presentada en el expediente técnico, más información complementaria buscada en fuentes bibliográficas y en red, resumidos en el documento validado por la comunidad de portadores, presentamos a continuación un informe de investigación sobre la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación:



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

La provincia de Huaraz, en la región central del departamento de Ancash, tiene una importante trayectoria histórica, muy anterior al establecimiento de su capital en el período colonial. Siguiendo a la historiadora María Rostworowski, en tiempos de la llegada de los españoles, según documentos sobre las extirpaciones de Idolatrías en el antiguo Arzobispado de los Reyes, el dios Huari, dios de la etnia Huaylas de esta región, tenía entre sus atributos la propiciación de las cosechas y el acceso a las aguas. Restos de este culto permanecen en los sitios de Pumacayán, Wilkawaín y Póngor, en particular el primero, ubicado al este de la actual plaza de armas de Huaraz. Tras la conquista, se estableció en 1574 una reducción, dividida entre dos parcialidades; Ichoc Huaraz y Allauca Huaraz, siguiendo la antigua distribución de ayllus, separadas por una calle que cruza la plaza de armas y pasa al costado del templo cristiano, hacia el sitio de Pumacayán. Esta división está distribuida igualmente entre las calles que parten de la plaza, tradicionalmente llamadas *kichki calli* o calle estrecha y *hatun calli* o calle ancha.

En el obraje que fue creado para el trabajo artesanal requerido por el sistema colonial, se estableció una pequeña capilla dedicada a Nuestra Señora de la Soledad. En cambio, el Santo Cristo de la Soledad, que se convertiría en el patrón del distrito, apareció en fecha relativamente tardía. Una tradición refiere que llegaron de España cuatro imágenes de Cristo, considerados "hermanos", uno de los cuales habría llegado a Huaraz, pasando antes por Pomallucay, Cochabamba y Chaucayán; otra historia afirma que la imagen del Señor de la Soledad fue elaborada en Huari, a fines del siglo XVI o inicios del XVII, hecha en madera de maguey, material local muy ligero, teniendo además los ojos pintados, dado que los ojos de vidrio aparecen recién en el siglo XVIII. Los relatos más difundidos refieren que, como imagen de Cristo crucificado, apareció en un pastizal cercano, resistiéndose a los intentos de colocarla en el altar principal de la iglesia matriz, indicando que debía levantarse un templo en el sitio de su aparición. Al levantarse el templo del Cristo de la Soledad, más dos conventos, se cercaron las ruinas prehispánicas de Pumacayán; una historia narra que, al alzarse el templo, los pobladores nativos recuperaron la *illa*, objeto sagrado principal del templo prehispánico, y la colocaron debajo de la imagen del Señor Crucificado. La cofradía dedicada al culto de este Cristo aparece en 1669. Posteriormente, esta cofradía solicita el envío de una imagen de Cristo del Santo Sepulcro, el cual es donada desde la provincia de Conchucos en 1692, para ser usada en las ceremonias del Santo entierro de Nuestro Redentor en los viernes santos. Como el Señor de la Soledad, tiene los brazos articulados, pero esta segunda imagen es cuidada dentro de su urna del Santo Sepulcro. Esta imagen es la que será llevada en las procesiones durante la fiesta del Señor de la Soledad en sus días centrales, el 3 y el 10 de mayo, y devuelta al final de las mismas a su urna, siendo popularmente conocida como "el Señor de Mayo" o "Tayta Mayo". mientras que la imagen del Señor de la Soledad permanecerá todo este tiempo en el altar principal de su templo.

Cuando se establece el sistema republicano, el Cabildo de Huaraz se divide en dos distritos, Independencia y Restauración, siguiendo la antigua división en los barrios de Ichoc Huaraz y Allauca Huaraz, y en cuatro barrios, El Cercado, San Francisco, Belén y Huarupampa. Fue durante este período que la celebración alrededor del Señor de la Soledad cobró real importancia. El barrio de El Cercado pasó a ser llamado La Soledad, por la advocación al Cristo que ocupa el templo principal. La gestión de los miembros del clero, encargados del cuidado y culto de la imagen, ha sido un factor que incidió en la creciente popularidad del culto. Otro han sido los hechos milagrosos; el que su templo no fuera afectado por un deslizamiento ocurrido en octubre de 1841, que destruyó la cercana plazuela del barrio de La Soledad, se tomó como una señal de la providencia. Otros milagros que se le han atribuido están vinculados a hechos como la Guerra con



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

Chile y el levantamiento de Pedro Pablo Atusparia. Un incendio ocurrido en la iglesia en 1965 y en particular el deslizamiento del 31 de mayo de 1970, que cobró un alto número de víctimas, causaron daños en la imagen del Señor de la Soledad, en concreto en sus brazos y rostro; su posterior reparación fue recibida por sus devotos como un acto de resurrección. La imagen del Señor de Mayo sí fue dada por desaparecida, siendo reemplazada entonces por una nueva imagen, la que es actualmente llevada en procesión.

La celebración del del Cristo de la Soledad de Huaraz se realiza alrededor de dos fechas, siendo la primera el 3 de mayo, y la segunda parte en la octava de esta fecha, el 10 de mayo. La celebración del 3 de mayo consta de tres momentos: la antevíspera, la víspera y el día central. La antevíspera o rompe calle inicia el primero de mayo en la casa del mayordomo, donde se ha hecho acopio de víveres incluyendo carnes de vacunos, ovinos, cuyes y aves de corral, se ha preparado chicha de jora y panes, más vegetales diversos, traídos por los *kellis* u oferentes, y recibidos por los *chasquis* o mensajeros del mayordomo. En la noche de la antevíspera se anuncia la fiesta en ciernes con fuegos artificiales. En la víspera las comida y bebida forman parte de un gran convite en la plazuela de La Soledad. Los mayordomos aparecen con los músicos y llevan ceras y "velones" artísticos, así como las comparsas de baile aún sin sus trajes, iniciando el rezo en la Iglesia durante la noche; a la medianoche la quema de castillos traídos por los devotos inicia el día festivo central. Este día se agasaja a los invitados, tras lo cual el mayordomo acude al templo del Señor de la Soledad; con él van las comparsas de baile ya caracterizadas. A la misa, anunciada con cohetes, sigue una procesión de la imagen del Señor de Mayo por el perímetro de la plaza de armas. A lo largo de su recorrido, las comparsas de baile compiten por ejecutar la mejor performance. Luego de la procesión, los feligreses continúan con la celebración en casa del mayordomo. Conforme ha ido creciendo en importancia la devoción, la procesión ha ido extendiendo su recorrido por más calles a lo largo de la ciudad de Huaraz, últimamente se está haciendo desde el día de la antevíspera, primero de mayo.

La celebración de la Octava, cuyo día central es el 10 de mayo, llega a ser más vistosa que la del día 3, dado que en ella cobran protagonismo los grupos de baile del distrito, encabezados por la comparsa de los Shacshas. Inicia el día 8 con el "rompe calle" cuando, antes de despuntar el día, los conjuntos de Shacshas se presentan al domicilio de sus jefes, la pareja de caporales, y tras hacer los acuerdos de rigor, pasan a la Iglesia del Señor de la Soledad, en una competencia por llegar primero al templo que es conocida como "alba gané". Los danzantes hacen un saludo formal a la imagen del Señor de Soledad, pidiendo verbalmente su autorización para iniciar la fiesta, tras lo cual los conjuntos inician su representación por las calles de Huaraz el resto del día. En la víspera, el día 9 de mayo, los conjuntos siguen recorren las calles de la ciudad en formación de pasacalle, para encontrarse en la Plazuela de la Soledad, frente al templo, al caer la tarde, entrando al mismo para hacer el saludo formal a la imagen, e interpretar cada comparsa su danza de adoración. Saliendo del templo, las representaciones continúan todo el día, en medio del convite a los presentes, y los castillos con fuegos de artificio en la noche, hasta el amanecer del día siguiente, día central de la fiesta.

Este día, el 10 de mayo, los mayordomos acuden a la Misa Solemne en honor al Señor del Soledad, a las 11.00 de la mañana. La imagen del Señor de Mayo será sacada de su urna, ubicada al lado del altar de la Iglesia principal, y paseada en procesión. La convocatoria creciente de esta fiesta ha obligado a la extensión del recorrido de la procesión, para dar espacio a todas las comparsas que solicitan cargar las andas del Tayta Mayo. Una vez retornadas las imágenes, las cuadrillas de danzantes seguirán



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

recorriendo en formación de pasacalle, compitiendo en la habilidad y vistosidad de sus representaciones. El día siguiente, 11 de mayo, denominado el finado o *pascapaqui*, las comparsas continúan sus recorridos, siendo atendidos por los oferentes en las partes más apartadas de la capital, con desayuno, almuerzo y cena; los mayordomos se encargan de preparar la despedida del día siguiente.

El último día, 12 de mayo, el mayordomo hace un agasajo a sus ayudantes, los *kellis*, los *camachicos* y las cocineras, en el acto llamado *hatun caré*. Los danzantes, por su lado, se concentran en casa de los caporales y van al templo para una última misa, acompañando luego al Señor de Mayo en su último recorrido por la plazuela del barrio; descienden la imagen de la Cruz y la vuelven a colocar en su urna, despidiéndolo con oraciones y pedidos por el bienestar de los devotos, sus familias y conocidos en general. Tras la colocación de la imagen de vuelta al altar principal del templo, y el acto de despedida del último día de fiesta, las comparsas de baile realizan el *ayllunakuy*, en que se rompen filas y se mezclan con el público, en un gran baile social. En acto público, algunos devotos se ofrecerán voluntariamente a pasar la mayordomía, asumiendo el cargo para el año siguiente.

La organización de esta fiesta es responsabilidad de los mayordomos, asumiendo voluntariamente una serie de responsabilidades, entre los gastos y la organización de todos los encargados de los diversos aspectos de la fiesta. Se trata de dos cargos, el del mayordomo del Día, para el día 3 de mayo, y el mayordomo de la Octava, el día 10. Mantienen una serie de responsabilidades similar; han de contratar a las bandas de músicos, la realización de las misas y de las fiestas de cada día, y actos como el *hatun caré*; la responsabilidad es comparativamente mayor en el caso del mayordomo de la Octava, en cuanto las comparsas de baile tienen mayor protagonismo y requieren mayor atención. Las misas y la recepción en la iglesia de músicos y autoridades son potestad del párroco de Huaraz. Las actividades de la parroquia, y en especial la procesión, son organizadas por la Sociedad Auxilios Mutuos del Señor de la Soledad, fundada en 1927, la más antigua del distrito. Del mismo modo, las comparsas se presentan bajo la gestión y coordinación de la Asociación de Danzantes del Señor de la Soledad.

La danza que caracteriza a esta fiesta es la danza Shacshas, a la que se han sumado otras tres danzas de la región, las Huanquillas, la Antihuanquillas y los Atahualpas, que se han ido agregando conforme la devoción al Señor de la Soledad ha crecido en importancia. La danza de los Shacshas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación según RDN N°1685/INC del 19 de noviembre del 2008 como danza de carácter agropastoril, ha sido parte de la festividad del Señor de la Soledad, al menos desde tiempos republicanos, en que su culto empezó a cobrar gran importancia. Las primeras menciones a esta danza aparecen en documentos oficiales de 1846, que ya buscaban establecer, por ejemplo, regulaciones sobre el uso de látigos y de máscaras por las comparsas de baile. Hasta el terremoto de 1970, que tuvo un gran costo de vidas en la región, los bailarines provenían de las estancias ganaderas; después de aquel desastre, la danza empezó a ser asumida predominantemente por agrupaciones provenientes de la ciudad de Huaraz, encargados de mantener la costumbre en su integridad.

La cuadrilla de los Shacshas se compone de un conjunto de bailarines organizados en dos columnas, con un número impar de miembros, de mínimo de 11 integrantes. Cada columna está encabezada por un punta o guiador, los cuales siguen las instrucciones y mandato del campero (jefe de campo), el más experimentado de la comparsa, siendo su papel el orientar al grupo e indicar el cambio de mudanza, portando un látigo para corregir las faltas de los danzantes. El responsable de la cuadrilla es el caporal, papel



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañicht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

actualmente asumido con mayor frecuencia por una mujer o caporala, quien encabeza, atiende y orienta al grupo, y compromete en la fiesta a los *kellis* u oferentes. Esta danza consta de 17 mudanzas, cada una con un referente particular, que va desde la representación de una paloma cautiva o del acto de cultivar, hasta los actos de recepción, adoración y despedida de la imagen, según el día de representación.

La compleja vestimenta de los Shacshas consta de una combinación prendas femeninas con accesorios más propios de danzantes varones. Está compuesta por un monillo, blusa tradicional de uso femenino, de seda o dril blanco o celeste, y decorada con bordados de motivos de la flora y fauna, aunque al ser usada por los varones puede ser llamada saco o polaca; un pantalón igualmente de tela blanca, ancho y que llega a las rodillas, y una pañoleta a la cintura que se lleva a modo de falda cubriendo el pantalón. El tocado es una montera forrada de terciopelo y adornada con lentejuelas, mostacillas, hilos metálicos, un penacho en la parte frontal y a veces una imagen religiosa; se caracterizan además con una máscara de malla y una peluca de largos rizos. Las piernas son cubiertas con medias largas para mujer, de color carne o piel, y zapatillas de dama; sobre las pantorrillas se llevan unas polainas ajustadas a las que van cosidas las *shacapas* o *maichiles*, accesorio que da el nombre al conjunto. Se trata de semillas secas traídas de la ceja de selva, procesadas de dos maneras: de ser secadas al sol, se les llamará machos, y de ser tostadas serán llamadas hembras, debido a que cada tratamiento les da un sonido diferente. Las semillas así dispuestas marcan el ritmo de la danza con los pasos de los bailarines. Como accesorios llevan una banda de terciopelo con el nombre de la agrupación, un pañuelo en la mano y un chicote o látigo hecho de piel trenzada.

La música de los Shacshas es de tipo tradicional, a cargo de un conjunto formado por un violín, dos *chiskas*, siendo *chiska* una pequeña flauta de pico 20 a 25 cm de largo, con cinco orificios, hecho con caña de Guayaquil, y dos "burros" o tinyas, elaborados con el tronco ahuecado de una Puya Raimondi o *cuncu*, cubierta con piel de asno, de donde deriva su nombre.

Junto con los Shacshas, forman parte de esta fiesta otras danzas importantes de la región, Huanquillas, Antihuanquillas y Atahualpas, que se han ido agregando a la festividad conforme la devoción al Señor de la Soledad ha crecido en importancia en la región. La danza Huanquillas también ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación como Danza Huanquillas del distrito de Pueblo Libre, provincia de Huaylas, Ancash, según RVM N° 000337-2023-VMPCIC/MC; la danza Antihuanquillas representa al poblador amazónico o *anti* en su acto de adoración a la luna o *quilla*. Con cuatro mudanzas o pasos – rompe calle, rueda, cuadrilla y zapateo – al compás de un conjunto de arpa y violín. Por último, los Atahualpas son una comparsa de baile que se ha incorporado en fecha relativamente reciente, a mediados del siglo XX, por pobladores que han migrado temporalmente a la costa y que, al no poder formar parte de la comparsa de los Shacshas, creó una expresión propia. Esta es una representación de los "pieles rojas" difundidas por el cine, compuesta por bailarines con grandes tocados de plumas, iniciativa que fue inmediatamente integrada a la fiesta de Huaraz; este conjunto ha sido el primero en introducir a mujeres como parte del cuerpo de baile, dado que los anteriormente mencionados son tradicionalmente integrados por bailarines masculinos.

La festividad el Señor de la Soledad es una de las más importantes de la región, concomitante a la importancia de la capital de la región Ancash, siendo heredera de los cultos de la etnia prehispánica de los Huaylas, cuyos antiguos centros de devoción



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia
"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

fueron sustituidos por las capillas y templos cristianos levantados en tiempos coloniales. Esta importancia también es manifiesta en la organización de los diversos aspectos de la fiesta, desde los preparativos, la atención de los invitados, las misas, las procesiones y las comparsas de danza, en particular de los Shacshas, que se han convertido en un sinónimo de esta fiesta. La presencia protagónica de las comparsas de danza, algunas de las cuales han declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, es otra muestra de su importancia en la herencia cultural de la región. Como expresión de identidad de la ciudad de Huaraz, sostenida por una organización compleja y sólida, distribuida en varias instituciones, y dotada de una gran riqueza estética, musical y coreográfica, expresión por otro lado de una devoción religiosa popular, consideramos que la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, del distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, reúne las condiciones para ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

A partir de lo dicho, se ha redactado un proyecto para la RVM de la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación a la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, distrito y provincia de Huaraz, región Ancash. Se envía, por tanto, a modo de anexo, el proyecto para declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación la Festividad del Señor de la Soledad de Huaraz, distrito y provincia de Huaraz, Departamento de Ancash, para su elevación y la continuación de su trámite de acuerdo a los reglamentos vigentes.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

PRM
cc.: cc.: