



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

- A** : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- De** : **MARIA JESUS JAULER DORIA-MEDINA**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- Asunto** : Se remite informe técnico que recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y La Guerra vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa.
- Referencia** :
i. Proveído N°000363-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (20ABR2026)
h. Memorando N°000568-2026-DDC ARE/MC (20ABR2026)
g. Informe N°000030-2026-DDC ARE-RCP/MC (17ABR2026)
f. Informe N°000010-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (13MAR2026)
e. Memorando N°000041-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (12FEB2026)
d. Informe N°000008-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (12FEB2026)
c. Oficio N°385-2025-MDCH/ (25NOV2025)
b. Informe N°000042-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-MJD/MC (30OCT2025)
a. Oficio N°098-2025-MDCH-A (06MAY2025)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en relación con el documento **i.** de la referencia mediante el cual esta Dirección me asigna continuar con la evaluación de la solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra*, vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa.

Mediante el documento **a.** de la referencia, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Chilcaymarca, Percy Nativido Ccama Yana, remitió al Ministerio de Cultura la solicitud, así como el expediente técnico correspondiente, para declarar como Patrimonio Cultural de la Nación al *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* que se desarrolla en el distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa. En atención a lo anterior, se procedió a realizar la revisión preliminar del expediente técnico siendo que, a través del documento **b.** de la referencia se formularon las siguientes observaciones: **i)** precisar el origen histórico que dio lugar a la unión de las *Festividades en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* y **ii)** fortalecer el Plan de salvaguardia orientándolo, específicamente, a responder de manera efectiva a las amenazas y los riesgos que enfrenta la expresión cultural del patrimonio inmaterial.

De esta forma, mediante el documento **c.** de la referencia, la Municipalidad Distrital de Chilcaymarca remitió la subsanación de las observaciones formuladas que incluye: **i)** testimonios de portadores antiguos que dan cuenta del origen histórico de la unión de las festividades **ii)** Plan de salvaguardia fortalecido que incluye dos amenazas a la expresión cultural. En tal sentido, a partir de la información revisada, se consideró que la denominación más adecuada para la expresión cultural es: "*Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y La Guerra*" en la medida en que se trata de la integración de cuatro festividades que, si bien conservan elementos propios, trascienden su carácter individual para conformar una estructura festiva mayor que es celebrada anualmente.



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

La propuesta de informe técnico fue remitida, mediante el documento **f.** de la referencia, con la finalidad de iniciar el proceso de validación. El documento fue devuelto a través del documento **h.** de la referencia, debidamente validado por la comunidad de portadores del *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra*. El proceso fue conducido por la especialista Rocío Córdova Panca de la Dirección Desconcentrada de Arequipa de Cultura. Asimismo, el lunes 27 de abril de 2026 se realizó una reunión virtual complementaria con la comunidad de portadores con el objetivo de precisar aspectos específicos del sistema de cargos de la expresión cultural.

El expediente técnico en cuestión presenta dos ejemplares de **234 folios** cada uno, así como un anexo de dieciocho (18) folios, que incluyen información descriptiva y profunda sobre los elementos característicos de la *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra*, vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa, una profunda revisión histórica sobre la expresión cultural así como sus características detalladas, plan de salvaguardia, cartas de compromiso de los portadores para entregar, cada cinco años, un informe detallado de la evolución de la expresión cultural, referencias bibliográficas y material audiovisual. En la redacción del presente informe se emplearon –además del expediente técnico en cuestión– fuentes bibliográficas complementarias.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

Chilcaymarca es uno de los catorce distritos de la provincia de Castilla ubicada en el departamento de Arequipa. Su territorio se encuentra localizado en la zona centro de la región y limita, con la provincia de Condesuyos y los distritos de Orcopampa y Andagua. Según el Censo Nacional de Población, Vivienda y Comunidades Indígenas (INEI, 2017), el distrito de Chilcaymarca cuenta con 1025 habitantes que residen, en su totalidad, en áreas rurales. De acuerdo con el Directorio Nacional de Centros Poblados (2017), el distrito de Chilcaymarca cuenta con 25 centros poblados, entre los cuales destacan, por su mayor concentración poblacional, Chilcaymarca, Huilluco y Chapacoco. Asimismo, según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios del Ministerio de Cultura, el distrito alberga a la Comunidad Campesina de Chilcaymarca, la cual forma parte del pueblo indígena quechua.

El distrito de Chilcaymarca forma parte del valle de Andagua, territorio caracterizado por la presencia de casi un centenar de volcanes de diversas dimensiones. De acuerdo con Buenaventura (2018)¹, la evidencia arqueológica sugiere que la ocupación del valle se remonta a, aproximadamente, seis mil años, en que grupos de cazadores y recolectores habitaron la zona dejando testimonio de su presencia mediante pinturas rupestres. Es el caso de las pinturas identificadas en el cerro Pucará, específicamente, en el sector rocoso conocido como Condorpuñuna, ubicado a 900 metros de la plaza principal de Chilcaymarca. Como relatan los investigadores Martínez Sulca y Bazán Castillo (2024)², el conjunto pictórico representa llamas y, en menor medida, figuras antropomorfas que miden entre 8 y 20 centímetros. Según Buenaventura, más adelante, el valle de Andagua fue habitado por diversos grupos étnicos dedicados a la agricultura, ganadería, textilera y cerámica. Con la conquista española, el territorio pasó a ser dividido en diversos pueblos.

El *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa, consiste en la celebración de cuatro festividades en formato eslabonado y tiene lugar, una vez al año, del 6 al 12 de septiembre. Cada festividad está compuesta por un triduo, es decir, tres días durante los cuales se realizan celebraciones religiosas y festivas. Estas se encuentran enlazadas entre sí, de modo que el último día de una festividad coincide con el primer día de la siguiente. La estructura de cada una es, sustancialmente, la

¹ Buenaventura (2018). *Arequipa salvaje. El legado de Mauricio de Romaña*. Gráfica Biblos S.A.

² Martínez Sulca, W., & Bazán Castillo, J. (2024). El aprovechamiento del espacio en Chilcaymarca: pinturas rupestres en los abrigos de Condorpuñuna, Arequipa-Perú. *Arqueología y Patrimonio*, (6), pp. 26–36. Recuperado a partir de <https://revistas.coarpe.org.pe/index.php/sacrun/article/view/377>



misma, aunque presenta particularidades propias según la expresión cultural. El sistema festivo ritual inicia con la festividad en honor a la Virgen de la Natividad y concluye con el Corpus Christi y La Guerra³.

De acuerdo con el documento de subsanación, el origen histórico que dio lugar al *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra*, es impreciso, no obstante, según los testimonios presentados, pueden postularse algunas hipótesis. Un primer planteamiento sugiere que, debido a que, en tiempos antiguos, el sacerdote se encontraba en el distrito de Chachas, se optó por unificar las tres primeras festividades para celebrarlas de manera conjunta, a fin de optimizar el tiempo. En segundo lugar, se señala que las festividades de *Corpus Christi* y de San Antonio de Padua se celebran en el mes de junio, por lo que su unión habría resultado sencilla. Por último, el documento de subsanación plantea que la unificación de festividades es una práctica común en otras localidades del departamento de Arequipa⁴. Según los testimonios de los portadores, existe consenso en señalar que las festividades habrían sido unificadas al menos hace, aproximadamente, 200 años, puesto que, tanto ellos como sus padres, las conocieron ya bajo esa misma forma. Con relación a La Guerra, el texto de subsanación reafirma que esta celebración se originó a raíz del conflicto ocurrido con el vecino distrito de Orcopampa en el año 1916, incorporándose al sistema festivo ritual en 1923.

El primer día de cada festividad se lleva a cabo la actividad conocida como velación en la que se realizan diversos rituales. Entre ellos, destaca el recibimiento de "demandas" que consiste en la recepción, en casa de los mayordomos anfitriones, de las "demandas" de los otros santos. De acuerdo con el expediente técnico, se denomina "demanda" a una pequeña representación en bulto de un santo o de algún elemento religioso, dispuesto sobre una base de madera o dentro de una urna. Cabe resaltar que, el ritual es llevado a cabo, únicamente, por mujeres. En específico, la mayordoma anfitriona es quien recibe y sahúma las "demandas" que traen las mayordomas visitantes.

El *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca inicia con la festividad en honor a la Virgen de la Natividad. De esta forma, en la vivienda de los mayordomos se dispone un altar donde se ubica la "demanda" correspondiente a esta celebración⁵. Durante la noche, se lleva a cabo la velación con la participación de los mayordomos, sus familiares y allegados. Se inicia con el sahúmo de la imagen y de todos los elementos que serán empleados durante la festividad –cocinas, ollas, despensa– así como de las personas que prestarán servicio durante los días de celebración. Adicionalmente, se prepara una ofrenda ritual compuesta por *kintus* de hoja de coca, *misamaiz*⁶ y otros elementos, la cual es posteriormente quemada en un lugar apropiado de la vivienda. El proceso es acompañado por músicos tradicionales de cuerdas –arpista y violinistas– que interpretan melodías de *huaynos* entre ellas, *negrillos* y *pauseñas*.

Hacia las siete de la noche, empiezan a llegar los mayordomos de los distintos santos con sus respectivas "demandas" para dar inicio al ritual de recibimiento. Específicamente, se congregan los mayordomos visitantes –o los representantes– de las festividades en honor a San Antonio, *Corpus Christi*, Virgen de Chapi, San Santiago, Virgen de Fátima y la Santísima Cruz. Posteriormente, la comitiva, en compañía de la banda de músicos, se dirige al cementerio, llevando consigo velas y flores para rendir homenaje a los

³ Cabe resaltar que, a diferencia de las celebraciones de San Antonio y Corpus Christi, cuya celebración corresponde al mes de junio, la festividad en honor a la Virgen de la Natividad, se lleva a cabo dentro de su calendario correspondiente, en el mes de septiembre. Durante el proceso de validación, se indicó que la festividad correspondiente a San Antonio puede variar desarrollándose al medio o al final del sistema festivo ritual.

⁴ Se menciona la unión de las festividades de la Virgen de las Nieves, la Virgen del Carmen y San Isidro Labrador en el Centro Poblado de Ispacas (distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos) y la unión de las festividades de la Virgen de la Asunta y San Antonio de Padua en la Comunidad Campesina de Tintaymarca (distrito de Orcopampa, provincia de Castilla).

⁵ La "demanda" es entregada el año anterior y permanece en casa de los mayordomos anfitriones durante todo el año.

⁶ Granos de maíz de colores (blanco, amarillo).



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

difuntos. El primer día finaliza con la colocación de los arcos y altares⁷ en las esquinas de las bocacalles adyacentes a la iglesia.

El alba de vísperas se realiza alrededor de las seis de la mañana del segundo día, al retirar las "demandas" del altar y entregarlas a las mayordomas. Entre melodías festivas, los participantes se dirigen a la iglesia para orar y compartir bebidas calientes, alimentos y bailes. Por la tarde, se lleva a cabo el *seratinkay*, ritual de *tinkado* de flores, velas y otros ornamentos, destinados a la elaboración del anda de la Virgen de la Natividad. Durante este acto, el "baile capitán"⁸, los devotos y los músicos, realizan la *tinka* en parejas, rociando chicha o licor sobre los ornamentos mientras rezan y preparan ofrendas con hojas de coca. Posteriormente, la ofrenda es quemada en un lugar apartado y los participantes se trasladan hacia la iglesia llevando consigo las "demandas" para colocarlas en el altar mayor. Por último, se lleva a cabo el armado del anda el cual consiste en bajar la imagen de la Virgen del altar para cambiarle la vestimenta y ubicarla en el anda, previamente adornada con flores.

El segundo día continúa por la tarde con la misa y procesión de la Virgen de la Natividad a través de las calles centrales del distrito de Chilcaymarca. Culmina con la víspera, celebración previa al día central, en que los mayordomos de la Virgen, músicos, danzantes y devotos, en general, se reúnen en la plaza principal del distrito para festejar al compás de la música. Este momento festivo es acompañado por bebidas calientes como: quemadito de caña⁹ y *pashñacha*.

El tercer día o día central inicia antes de las siete de la mañana con el alba, momento en que los mayordomos, con la asistencia de sus servicios, retiran las "demandas" y se dirigen, en comitiva, hacia la iglesia siguiendo el recorrido ritual establecido. Una vez allí, se arrodillan frente a la puerta del templo para orar en silencio y saludan a los asistentes presentes. En esta actividad también participa el devoto del "baile capitán" con sus danzantes y músicos, quienes presentan su saludo mediante danza frente a la iglesia. Posteriormente, se baila, brinda y comparte comidas como: pan, galletas y caldo blanco.

Tras la misa, se realiza la procesión de la Virgen de la Natividad por el perímetro de la plaza principal de Chilcaymarca donde va deteniéndose para bendecir a las autoridades y a la comunidad, en general. A su vez, el sacerdote bendice a quienes asumieron los cargos el año anterior –mayordomos, devotos, altareros, entre otros– colocando la estola sobre sus cabezas y rociándolos con agua bendita, y luego convoca y bendice a quienes asumirán responsabilidades el año siguiente. Seguidamente, la comitiva retorna a la vivienda de los mayordomos para compartir un almuerzo de confraternidad, durante el cual, familiares y vecinos les ofrecen dinero y bebidas como muestra de apoyo. La celebración continúa con música y baile hasta la tarde. Por último, las "demandas" prestadas se trasladan a la vivienda de los mayordomos de San Antonio para iniciar la siguiente festividad.

El *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca continúa con la festividad dedicada a San Antonio de Padua o de Lisboa, la cual, al igual que en el caso de la Virgen de la Natividad, empieza con la velación correspondiente al primer día. En este primer momento, las mayordomas trasladan las "demandas" que son instaladas en el altar dispuesto en la vivienda de los mayordomos, donde permanecerán durante toda la fiesta. Durante la velación, visitan la vivienda los músicos y danzantes de llameritos¹⁰ y la comunidad, en general, quienes comparten bebidas y comidas tradicionales al compás de *huaynos*.

⁷ Los altares se construyen con dos palos altos de eucalipto clavados al suelo y forrados con tela blanca, de los cuales pende una plancha de triplay cubierta con tela roja y sostenida con cuerdas. Sobre esta superficie se colocan imágenes religiosas adornadas con objetos plateados, como cucharas y bandejas, dispuestos en ambas caras. En la parte superior se ubican numerosas banderas peruanas y, en la parte inferior, pequeños muñecos colgantes que forman parte de la ornamentación.

⁸ De acuerdo al testimonio de los portadores, se trata de un cargo de baile donde el devoto ofrenda comparsas de danzantes, específicamente, de llameritos y negrillos.

⁹ Bebida caliente elaborada en base a hierbas medicinales, parecida al *hampi* o *jampi*.

¹⁰ De acuerdo con el expediente técnico, la danza evoca las aún vigentes labores de los llameritos o troperos, quienes recorren largas distancias para realizar intercambios comerciales los cuales consistían en el trueque de productos como tejidos, sacos,



Al amanecer del segundo día se produce el alba de vísperas, con el saludo protocolar, en la vivienda de los mayordomos. Acto seguido, la comitiva se dirige hacia la puerta del templo, donde continúan las oraciones, los bailes y el compartir de comidas. Por la tarde, se realiza el *seratinkay* que tiene como propósito la *tinka* de los ornamentos que se emplearán en la decoración del anda de San Antonio. En la iglesia, las mayordomas proceden al armado del anda –que incluye el cambio de vestimenta– en preparación para la misa de víspera y la posterior procesión. Esta se organiza con los danzantes de llameritos al frente, seguidos por los músicos ubicados a un costado; luego el párroco y el anda de San Antonio. A continuación, las mayordomas portando las “demandas”, los mayordomos varones y, por último, el resto de los acompañantes. Durante la procesión, se realiza la entrada de *ccapo* de San Antonio que consiste en el ingreso de una tropa de llamas con pequeñas cargas de *ccapo* o arbustos secos, traídos desde los cerros. Las llamas van adornadas con tejidos y pequeñas banderas bicolors sobre sus lomos.

El tercer día o día central, posee la misma estructura organizativa que la de la festividad en honor a la Virgen de la Natividad, no obstante, la fiesta de San Antonio incorpora un elemento adicional: la *lawara*¹¹. La danza de los llameritos realiza una escenificación lúdica en la que se recrea una jornada de descanso: mientras algunos se dedican a preparar alimentos –como la sopa a base de chuño molido–, otros cuidan sus pertenencias¹². Cuando la sopa está lista, se reparte entre los asistentes, comenzando por los mayordomos pasantes, a quienes se les insta a consumirla rápidamente. A modo de juego, se les pinta el rostro con ocre rojo –en alusión al marcado tradicional de llamas– y se les arroja *mashka*¹³ de cebada sobre la cabeza.

El Corpus Christi constituye la última de las festividades enlazadas y eslabonadas que conforman el *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca. De acuerdo con el expediente técnico, antiguamente, las localidades de Huilluco y Chapacoco participaban con danzas durante las celebraciones del Corpus Christi, no obstante, con el paso del tiempo, La Guerra fue posicionándose como la expresión más destacada de la festividad, desplazando, progresivamente, a las demás.

El Corpus Christi inicia, primero, en las localidades de Huilluco y Chapacoco y luego se traslada hacia Chilcaymarca. Esta expresión y La Guerra son organizadas por los comisarios de las tres localidades y los mayordomos de la festividad. En ese sentido, los comisarios se encargan de organizar los respectivos “ejércitos” –denominados compañías¹⁴–, así como las diversas actividades programadas y la escenificación de La Guerra. Por su parte, los mayordomos del Corpus Christi asumen la organización de las actividades de carácter propiamente religioso.

El espacio principal donde se desarrollan las actividades es la vivienda de cada comisario¹⁵ y de los mayordomos del Corpus Christi. Al igual que en las festividades anteriores, se instala un pequeño altar en donde se colocan las “demandas”. En el caso de los comisarios, además, se disponen diversos elementos asociados a su cargo y a la organización de las compañías, tales como la vara que simboliza la autoridad¹⁶,

sogas, mantas y hondas, carne fresca de alpaca o llama y procesados como el *charqui* y la *chalonga*. Cabe resaltar que, en el año 2017, mediante la Resolución Viceministerial N°197-2017-VMPCIC-MC, se declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Llameros de Panahua, vigente en el ámbito del vecino distrito de Orcopampa, provincia de Castilla, departamento de Arequipa.

¹¹ La palabra hace referencia a la sopa espesa, en base a chuño molido y carne fresca de llama o alpaca.

¹² Para ahuyentar a posibles animales ladrones, como los zorros, emplean la waraca –honda en quechua–, herramienta tradicional andina utilizada para lanzar piedras.

¹³ Harina andina tradicional obtenida de granos tostados y molidos, principalmente, cebada aunque también se elabora con maíz o trigo.

¹⁴ Cabe resaltar que la primera compañía es Chilcaymarca, la segunda, Chapacoco y la tercera, Huilluco.

¹⁵ Es importante destacar que, estos altares se movilizan, durante el segundo día hacia Chilcaymarca y son colocados en la casa de los mayordomos del Corpus Christi. El comisario del distrito es el encargado de acompañar dicho proceso.

¹⁶ Las varas reciben nombres afectivos, como “el Niño”, y en algunos casos se les atribuyen cualidades religiosas al asociarlas simbólicamente con determinados santos.



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

látigos, estandartes, gallardetes, banderas, armas de utilería, uniformes y otros implementos propios de la milicia.

El primer día, como de costumbre, da inicio con la velación. Las visitas a las viviendas de los mayordomos y comisarios siguen un protocolo tradicional que prioriza la participación en pares. Los visitantes ingresan primero a la habitación del altar, se descubren la cabeza, rezan, se persignan y sahúman el altar con incienso; luego saludan a la pareja de pasantes mediante una libación ritual cruzada con licor o chicha¹⁷. Como parte del sistema de reciprocidades, los visitantes pueden entregar dinero, que es registrado para su devolución futura; también, se ofrece coca y tejidos como *llicllas* o chalinas. Una vez que se han presentado las "demandas" en cada localidad, los mayordomos, los comisarios y sus asistentes, se dirigen a realizar el saludo institucional a las autoridades locales. Son acompañados por músicos ejecutantes de arpa, violín, tarola, trompeta y saxofón. Tras ello, aproximadamente a las nueve de la noche, se realiza la velación, durante la cual se efectúa la *tinka* de todos los elementos que serán utilizados, desde el día siguiente, en la escenificación que desarrollará cada contingente humano en La Guerra.

El segundo día inicia con la recepción de bandas¹⁸ y la designación de los comandantes de cada compañía. Los mayordomos y comisarios eligen a personas de confianza, reconocidas por sus cualidades de liderazgo para asumir este rol, entregándoles un sable de utilería como símbolo de autoridad, se les conoce como reservistas. El comandante designado realiza, entonces, un saludo militar que consiste en hacer bailar la espada haciendo pequeños círculos. Asimismo, se instala la mesa protocolar donde se ubican los mayordomos y comisarios y el comandante presenta un informe sobre el estado de sus tropas. Si bien la escena está cargada de elementos imaginativos, también se sustenta en referencias al conocimiento militar, en general, y a la tradición de La Guerra. Más tarde, se realizan visitas a las autoridades del distrito y a otros mayordomos con el propósito de ser reconocidos y agasajados por la autoridad de turno, como un gesto de valoración al esfuerzo asumido por la pareja de pasantes¹⁹. Destaca, especialmente, la visita a la Subprefectura donde se recoge el documento de autorización para el desarrollo de las actividades de La Guerra, solicitado previamente.

Adicionalmente, se produce el reclutamiento, proceso mediante el cual las comitivas de los comisarios y del mayordomo adoptan una organización militar simbólica. Frente al altar –y con sahumado ritual– se designa a los responsables de cada compañía, se conforman escoltas y destacamentos, y se entregan banderas, estandartes y armas de utilería previamente veladas. Los participantes asumen una formación y unos comportamientos militarizados, generalmente, guiados por personas con experiencia en servicio militar. Los comisarios ya han comprometido previamente a los participantes mediante visitas personales y, en algunos casos, a través de pagos o vínculos de parentesco. El comandante realiza la ceremonia de entrega de armas a los reclutados y tras el rompimiento de filas se comparte el almuerzo y se preparan para la marcha. Desde este momento, un allegado porta la vara del comisario y supervisa el orden interno.

En paralelo, los comisarios de Huilluco y Chapacoco, y sus compañías, se desplazan hacia el distrito de Chilcaymarca para participar en el Corpus Christi y en la escenificación de La Guerra. Antes del mediodía, la comitiva se concentra en la vivienda del comisario, comparte un almuerzo y se organiza la compañía militar, conformando el destacamento de soldados y la escolta del estandarte. Luego, se realiza un sahumado ritual frente al altar. El comandante saluda con su sable e informa que la tropa está lista; el comisario autoriza la salida. La comitiva sale en formación con los comisarios al frente, las esposas portando las "demandas" y la banda interpretando melodías militares. Se dirigen a la iglesia del pueblo

¹⁷ La libación cruzada es un ritual de saludo realizado entre las parejas, durante las festividades, que simboliza respeto y reciprocidad. Consiste en intercambiar una bebida (licor o chicha), rociar las manos del otro como bendición y brindar expresando buenos deseos a los mayordomos.

¹⁸ De acuerdo con el expediente técnico, los músicos arriban de distritos cercanos como: Andagua, Choco, Orcopampa, Chachas, etc.

¹⁹ Durante las visitas, el mando militar presenta su saludo al anfitrión haciendo girar su sable en pequeños círculos horizontales, al compás de la melodía interpretada por la banda.



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

donde rezan frente a la puerta cerrada y luego parten hacia el camino a Chilcaymarca. En la apacheta del pueblo realizan un ritual de despedida con baile, chicha y coca. El traslado continúa en trote, acompañado por trompeta y tarola, realizando paradas en pascanas tradicionales para descansar, compartir bebidas, bailar y reagruparse. En la última pascana se reorganiza la formación y se ingresa al pueblo. Finalmente, la compañía saluda a la iglesia y al mayordomo del Corpus Christi, presenta un informe del traslado, comparte el almuerzo y se dirige a su cuartel para continuar con la festividad.

El tercer día, en el marco del Corpus Christi, se desarrolla La Guerra de Chilcaymarca. De acuerdo con el expediente técnico, el origen de esta expresión cultural se remonta al año 1916 en que ocurrió un levantamiento campesino contra los terratenientes de Orcopampa, quienes ejercían abusos y castigos sobre la población de Chilcaymarca. Jóvenes que habían realizado el servicio militar regresaron al pueblo con nuevas ideas y, junto con los comisarios, organizaron una rebelión con apoyo de localidades cercanas como Cotahuasi y Viraco. Durante el enfrentamiento, los terratenientes contaban con mejores armas, no obstante, la tradición oral relata que, tras invocar a San Santiago, apareció un grupo de llamas adornadas en las alturas, haciendo creer a los gamonales que llegaban refuerzos y provocó su retirada. Tras la victoria, los pobladores gestionaron la fundación del distrito de Chilcaymarca, oficializada en 1923, y la gesta comenzó a recrearse, ritualmente, en la expresión conocida como La Guerra.

Los comisarios organizan la logística de La Guerra –instalaciones, víveres, leña, chicha, personal de apoyo y músicos– y preparan la indumentaria militar y la utilería para la escenificación, tales como: réplicas de armas, emblemas y vehículos de combate. El momento principal de la exhibición es el desfile y la instrucción de la tropa, donde cada localidad demuestra su capacidad organizativa y creativa. Los participantes se integran según su experiencia. Así, un primer grupo está formado por miembros expertos, muchos con servicio militar, que conforman el Estado Mayor, escoltas e instructores, encargados de organizar la compañía. Un segundo grupo integra el ejército regular, compuesto por varones y mujeres que participan en destacamentos. También, participan las raboras, mujeres con experiencia en la festividad, y los niños, incorporándose al desfile.

Antes del amanecer, cada compañía realiza el saludo de alba en la cruz del cerro Santa María. Un destacamento con estandarte, armas de utilería y músicos de guerra (tarola y trompeta) asciende al cerro; gana la compañía que llega primero y presenta el saludo militar. Paralelamente, la compañía del comisario de Chilcaymarca escolta a los mayordomos desde su vivienda hasta la iglesia, manteniendo formación militar. Allí, se reúnen también las compañías de Huilluco y Chapacoco y se forman frente al templo para participar de la misa y procesión del Corpus Christi. Al igual que en las festividades previas, la procesión se realiza alrededor de la plaza principal. Al concluir, el párroco bendice a los pasantes registrados el año anterior y convoca a nuevos devotos para el año siguiente, a quienes también imparte su bendición, extendiéndola igualmente a los soldados y a la población, en general.

La Guerra continúa con el desfile, el cual inicia en los cuarteles de las tres compañías, donde se concentran participantes que preparan vestimenta militar, pintura de guerra, armas y maquinaria de utilería. Se organizan batallones de varones, mujeres y raboras, bajo la dirección del Estado Mayor, respetando los rangos militares obtenidos en el servicio militar. Antes de salir, los destacamentos saludan al altar y el comandante solicita la autorización al comisario para iniciar el desplazamiento. La formación avanza en el siguiente orden: comandante, escolta, batallón de varones, batallón de raboras, comisarios y familiares, artillería y banda de músicos. Al finalizar el paso de las tres compañías, el mando militar informa al mayordomo que el desfile ha concluido.

Tras el desfile, las compañías se ubican alrededor de la plaza para llevar a cabo la instrucción. Durante, aproximadamente, una hora se desarrollan ejercicios militares, juegos, desafíos y pruebas de valor como realizar planchas, ranas y polichinelas, entre otros. Participan soldados, raboras y niños, quienes ejecutan las actividades dentro de sus destacamentos. Algunas unidades demuestran disciplina y capacidad física,



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

mientras otras priorizan el carácter lúdico. El ambiente es festivo y competitivo y los espectadores observan o se integran a algunas actividades.

Finalmente, la escenificación de La Guerra comienza tras la coordinación entre los mandos de las tres Compañías y el mayordomo del Corpus Christi, reconocido como el mando general. Se forman dos bandos: Chilcaymarca contra Chapacoco y Huilluco. El inicio se marca con un duelo simbólico de sables entre los mandos y el toque de diana de los músicos. Durante alrededor de media hora, los participantes intentan capturar adversarios sin usar objetos, principalmente, alrededor del monumento de San Santiago en la plaza. Los soldados emplean estrategias como cadenas humanas para atrapar rivales, mientras rabonas y niños participan en juegos de persecución. Los capturados son llevados a los cuarteles de cada bando. Al finalizar, la música cesa y los capturados son trasladados al atrio de la iglesia para su conteo. Luego, se informa el resultado al mayordomo y continúan celebraciones, bailes y agasajos antes del cierre ritual y el retorno de las compañías.

El *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca concluye con el despacho. En esta última actividad, el mayordomo conduce al comisario hasta las afueras del pueblo, donde se agasaja con chicha a quienes lo acompañaron durante la festividad. Seguidamente, el comisario retorna a su localidad, donde realiza el agradecimiento a las personas que lo apoyaron, entre ellas el cuerpo de colaboradores, como servicios, cocineras y chicheros.

El plan de salvaguardia del *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca identifica como principales amenazas la renuencia de algunos comuneros a asumir los cargos festivos y la introducción de prácticas ajenas a la expresión cultural que incrementan los costos de las festividades. Frente a ello, se proponen acciones orientadas a fortalecer la continuidad del sistema festivo, como la realización de campañas de sensibilización dirigidas a los comuneros y el seguimiento al cumplimiento de los cargos comunales. Asimismo, se plantea reforzar la difusión de las características tradicionales de la festividad, promoviendo su valoración.

Por lo expuesto, anteriormente, se recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del *Sistema festivo ritual en honor a la Virgen de la Natividad, San Antonio, Corpus Christi y la Guerra* vigente en el ámbito del distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla, departamento de Arequipa, en tanto constituye una expresión cultural de alta complejidad y singularidad que articula cuatro celebraciones eslabonadas en un formato continuo. A su vez, contribuye a la salvaguarda de diversas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, como las danzas y músicas tradicionales; entre ellas, la danza de los llameritos, declarada como Patrimonio Cultural de la Nación en el vecino distrito de Orcopampa. Por último, preserva y reproduce el principio andino de reciprocidad evidenciado en la organización de un sistema de cargos que fortalece las redes de cooperación y la cohesión social en el distrito de Chilcaymarca.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

MJD
CC.: CC.: