



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia  
"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

**A :** **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

**De :** **JORGE LUIS FLORES GUTIERREZ**  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

**Asunto :** REMITE FICHA DE REGISTRO PARTICIPANTES PROYECTO DE INFORME TECNICO DE LA MUSICA Y DANZA VALIDADO REF A CARTA 0037-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC.

**Referencia :**

- A. Proveído N° 000386-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (22ABR2026)
- B. Expediente N°0055655-2026-GONZALES ZAVALA (22ABR2026)
- C. Informe N° 000009-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG (18MAR2026)
- D. Expediente N° 0006895-2026-GONZALES ARCE (19ENE2026)
- E. Expediente N° 0153608-2025-GONZALES ARCE (09OCT2025)
- F. Informe N° 000036-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG (02SEP2025)
- G. Proveído N° 000208-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (03MAR2025)
- H. Proveído N° 009850-2024-DGPC-VMPCIC/MC (27DIC2024)
- I. Proveído N° 014746-2024-VMPCIC/MC (27DIC2024)
- J. Proveído N° 006104-2024-DM (26DIC2024)
- k. Expediente N° 0190588-2024-COMUNIDAD DE QUIPAN (26DIC2024)

Tengo el agrado de dirigirme a usted en atención al documento **A.** de la referencia, derivado al despacho de esta Dirección, mediante el cual se da continuidad a la solicitud ingresada con el documento **H.** de la referencia. A través de este, la Comunidad Campesina de Quipán Solsticio la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación a la danza folclórica Los Abuelitos de Quipán de la Provincia de Canta.

En dicho documento se precisa que el señor Joel Martín Gonzales Zavala suscribe la solicitud y el documento **H.** de la referencia, actuando en representación de la Comunidad Campesina de Quipán, del distrito de Huamantanga, de la Provincia de Canta, del Departamento Región de Lima, en mérito a lo acordado en el punto 2 del acta de Asamblea General de fecha 01 de febrero de 2020, la cual se adjunta en el expediente.

Sobre la elaboración del expediente, se señala la participación de investigadores y colaboradores, los cuales se detallan a continuación: la investigadora Gledy Mendoza Canales, el musicólogo Omar Ponce Valdivia, el investigador Dante Villafuerte Quiroga y el licenciado en Educación Artística Joel Martín Gonzales Zavala, quien asimismo asume la coordinación y representatividad de la comunidad, como se ha señalado anteriormente.

Asimismo, cabe indicar que la solicitud cuenta con documentación de respaldo emitida por diversas entidades públicas, tales como la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", el Gobierno Regional de Lima, la Municipalidad Provincial de Canta y la Municipalidad Metropolitana de Lima, en reconocimiento de la importancia de esta expresión como elemento de identidad.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Véase el documento Expediente N° 0190588 -2024 (26DIC2024): Oficio N°00481-2023-ENSF-JMA/DG, Oficio N° 149/GRL/DRELP-DGP-E-EF/20, OFICIO N°425-2010-GRL-GRDE-DIRCETUR, Carta del 2019 de la Provincia de Canta, Oficio N°299-2008-MML-GECG-SC



De esa manera, el expediente técnico de la danza y música de los "Abuelitos de Quipán", de la Comunidad Campesina de Quipán, distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima, está conformado por un total de mil ochenta y cinco (1085) folios, correspondientes a la totalidad del expediente técnico titulado: Danza Folclórica "Los Abuelitos de Quipán" de la provincia de Canta, Lima-Perú<sup>2</sup>.

## I) ANTECEDENTES

Durante el proceso de revisión del expediente, se llevó a cabo una evaluación preliminar, de la cual se desprende lo siguiente:

- Con fecha 02 de septiembre de 2025, se notificó al administrado el Informe Preliminar del expediente (Informe N° 000036-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG), mediante el cual se constató que el documento presentado no contenía la totalidad de la información requerida conforme a la **Directiva N.° 003-2015-MC<sup>3</sup>**. En ese sentido, se solicitó la subsanación de la información referida al registro fotográfico de la expresión, mediante su alojamiento en un servicio de almacenamiento en línea (como Google Drive o Dropbox), debiendo proporcionarse el enlace de acceso correspondiente que permita su revisión y descarga. Cabe precisar que dicho registro fotográfico se encuentra vinculado a la expresión de la danza en su contexto festivo tradicional.

De acuerdo con las observaciones formuladas, el administrado Gonzales Arce Gaudencio Javier procedió a la subsanación del documento correspondiente, conforme se detalla a continuación:

- EL 09 de octubre del 2025, con Expediente: 0153608-2025, el administrado Gonzales Arce Gaudencio Javier solicita tener en cuenta la subsanación de observación y proseguir con el trámite para la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación a la danza folklórica "Los Abuelitos de Quipán" de la provincia de canta.

Adicionalmente, el administrado Gonzales Arce Gaudencio Javier solicita el impulso y la celeridad del trámite correspondiente, conforme se detalla a continuación:

- EL 19 de enero del 2026, con el Expediente: 0006895-2026, el administrado Gonzales Arce Gaudencio Javier solicita impulso y celeridad procesal para la declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación de la danza folklórica "Los Abuelitos de Quipán" de la provincia de canta.

En el mes de marzo, se notificó al administrado a fin de que proceda con la validación del informe técnico, el cual sistematiza la información presentada, así como la información complementaria. A continuación, se detalla lo correspondiente:

- Con fecha 18 de marzo de 2026, se notificó al administrado el inicio del proceso de validación del informe técnico (Informe N.° 000009-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-JFG), mediante el cual se adjuntan el documento técnico, el modelo de acta y el registro de asistencia. Asimismo, para mayores coordinaciones, se proporcionaron el número telefónico y el correo electrónico del especialista a cargo, Jorge Luis Flores Gutiérrez.

<sup>2</sup> Cabe señalar que el expediente técnico ha sido estructurado en siete capítulos, los cuales se detallan a continuación: Capítulo I: Ubicación Geográfica y Origen de la Comunidad Campesina de Quipán; Capítulo II: Informe del Estudio Etnográfico Explicativo de la Danza Folclórica "Los Abuelitos de Quipán" de la provincia de Canta; Capítulo III: Bibliografía; Capítulo IV: Sustento documental; y Capítulo VI: Documentos de Compromisos.

<sup>3</sup> Ministerio de Cultura, *Directiva N.° 003-2015-MC*, "Directiva para la Declaratoria de las Manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial y de la Obra de Grandes Maestros, Sabios y Creadores como Patrimonio Cultural de la Nación y Declaratoria de Interés Cultural", aprobada mediante Resolución Ministerial N.° 338-2015-MC, 22 de setiembre de 2015, <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2015/09/resoluciones-ministeriales/rm338.pdf>



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres*

*Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Finalmente, el administrado Joel Martín Gonzales Zavala, desarrolla el proceso de validación adjuntando la información debida según se detalla continuación:

- EL 22 de abril del 2026, con el Expediente: 0055655-2026, el administrado Joel Martín Gonzales Zavala Remite la ficha de registro de participantes, el proyecto de informe técnico de la música y danza validado, acta de validación, registro fotográfico y archivo digita con las precisiones e incorporaciones del proyecto de informe técnico de la reunión de trabajo con los portadores y autoridades de la Comunidad Campesina de Quipán y en presencia de las autoridades municipales del Distrito de Huamantanga.

Adicionalmente, con fecha 05 de abril, el administrado Joel Martín Gonzales Zavala, a través de correo electrónico, remitió un enlace de Google Drive mediante el cual adjunta el registro fotográfico de la expresión, así como el registro fotográfico de la reunión de validación, a fin de evidenciar el proceso de participación de la comunidad en la elaboración del expediente técnico<sup>4</sup>.

## II) ANÁLISIS

La formación de las actuales comunidades campesinas se remonta al periodo colonial, particularmente al siglo XVII, como resultado de la implementación de las reducciones de indios, mediante las cuales se reorganizó y concentró a las poblaciones indígenas en asentamientos estructurados bajo el modelo urbano español. En este contexto, diversos ayllus o pueblos preexistentes fueron integrados en este tipo de organización, caracterizada por un trazado en torno a una plaza central, con calles dispuestas en cuadrícula y la presencia de un templo, en concordancia con las disposiciones coloniales orientadas a la evangelización y el control administrativo.

Durante la República, el Estado peruano otorgó reconocimiento formal a estas organizaciones bajo la denominación de comunidades indígenas, confiriéndoles personería jurídica; posteriormente, estas pasaron a denominarse comunidades campesinas. En ese proceso histórico se enmarca la oficialización de la Comunidad Campesina de Quipán, reconocida mediante Resolución Suprema de fecha 12 de febrero de 1942.

Identificada como un pueblo indígena quechua, la Comunidad Campesina de Quipán se ubica en el distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima, en la sierra central del país, entre aproximadamente los 1500 y 4600 metros sobre el nivel del mar. Su territorio, con una extensión de 47,925.0275 hectáreas, se asienta sobre estribaciones y pequeños valles interandinos, los cuales forman parte del paisaje característico de la Cordillera de la Viuda.

Los valles y laderas, atravesados por riachuelos y afluentes menores de los ríos Chillón y Chancay, proporcionan suelos aptos para la agricultura de altura y el pastoreo. Este entorno geográfico constituye el espacio central para la práctica de la música y danza de los "Abuelitos de Quipán", la cual se expresa como un vínculo de devoción durante la festividad en honor a la Virgen del Carmen, conocida afectuosamente por los pobladores como Mama Camicha.

Tradicionalmente, la danza de los Abuelitos de Quipán es practica durante el mes de julio en dos momentos de celebración festivo ritual. El primero corresponde a la festividad religiosa en honor a la Virgen del Carmen, la cual se desarrolla los días catorce, quince, dieciséis y diecisiete de julio; y el segundo se lleva a cabo en el ámbito rural de la comunidad, e incluye la peregrinación a la Cruz Lomera de Culquichupa, realizada durante la noche del veintinueve y el día treinta de julio, así como el rodeo comunal, que se efectúa los días treinta y treinta y uno de julio. En ambos espacios festivos, los portadores y devotos combinan elementos de religiosidad popular andina

<sup>4</sup> Se adjunta el enlace [https://drive.google.com/drive/folders/1f\\_kM6xRH5Nh7I8THUHIYEGeSrRPGS1NH](https://drive.google.com/drive/folders/1f_kM6xRH5Nh7I8THUHIYEGeSrRPGS1NH)



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

y católica, integrando celebraciones al Santo y a la Cruz con rituales vinculados a la Pachamama relacionados al ciclo agropecuario en la localidad.

La música y danza de los Abuelitos de Quipán, como manifestación cultural, constituyen una expresión que admite múltiples interpretaciones por parte de sus portadores. Entre ellas destacan aquellas que asocian su representación y práctica con el ciclo de la vida, vinculando sus coreografías al tránsito vital y a las actividades agrarias: desde la siembra, entendida como la niñez; pasando por el cultivo y el riego, correspondientes a la juventud y la adultez; hasta llegar a la cosecha, asociada a la sabiduría de la ancianidad. Asimismo, existen interpretaciones que relacionan las características de la indumentaria con la representación de autoridades locales, como jefes de parcialidades o consejos de ancianos. A ello se suma el uso de máscaras con rasgos hispanos, en alusión a la memoria histórica de la época virreinal. En este sentido, la danza puede entenderse como una representación simbólica vinculada tanto a la autoridad tradicional como al ciclo de la vida y a las actividades agrarias de estas comunidades, constituyéndose en vehículo de devoción, así como en elemento cultural de identidad y memoria colectiva.

Según la tradición oral de la Comunidad Campesina de Quipán, esta danza se vincula con dos hechos de memoria histórica ocurridos durante la independencia, lo que permite situar su práctica en el siglo XIX. El primer relato señala que fue presentada ante el general José de San Martín y el virrey José de la Serna durante la entrevista de Punchauca, acontecimiento histórico ocurrido el 21 de mayo de 1821 en la hacienda de Punchauca, cerca de Lima. De manera similar, otro relato se sitúa en esta misma época histórica y corresponde a un hecho de carácter supuesto, en el que se indica que la coreografía del saucecito verde está asociada al sentimiento de nostalgia y pena de los adultos mayores de la comunidad, quienes no participaron en la independencia y, al quedarse solos en el pueblo, expresaban sus emociones a través del canto y la danza, en espera del retorno de sus seres queridos.

La organización de la danza de los Abuelitos de Quipán en el marco de las celebraciones de la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Carmen se realiza a través de autoridades tradicionales y locales. Entre ellas se encuentran el comité especializado de cultura y folklore, la junta directiva, las autoridades comunales, el procurador de festividades, los mayordomos de las festividades religiosas y la junta de administración local de los anexos comunales. Asimismo, participan los vaqueros, responsables del cuidado del ganado de la Virgen del Carmen, así como los padrinos y madrinan designados para las distintas fases del rodeo comunal, junto con los comuneros en general. De manera complementaria, intervienen también los encargados de la confección y decoración del vestuario de la danza, como los bordadores de cintas y pañuelos, las tejedoras de chullos y guantes, y los confeccionistas de máscaras, bastones y morescas o cascabeles.

La danza los Abuelitos de Quipán ha extendido su presencia a diversas comunidades campesinas de la provincia de Canta, así como a algunos poblados de las provincias de Huaral, Huarochirí y Huaura. En estos espacios, las agrupaciones mantienen el vestuario, la música y las coreografías tradicionales. Asimismo, participan tanto en festividades religiosas como en contextos no tradicionales, tales como actividades culturales y presentaciones escénicas.

La música de la danza de los Abuelitos de Quipán se caracteriza por un acompañamiento armónico y rítmico sostenido principalmente por el arpa, instrumento que combina varias líneas musicales: una melodía principal acompañada por un patrón rítmico constante, generando una textura en la que se perciben simultáneamente la melodía y el acompañamiento. En su ejecución, el arpista utiliza la mano izquierda para tocar las cuerdas graves, proporcionando el soporte armónico, mientras que la mano derecha desarrolla la línea melódica. Asimismo, la música de la danza incluye una variedad de piezas que marcan la secuencia de las distintas coreografías y etapas de la celebración tradicional, entre ellas el pasacalle de ingreso, transporte, transporte llano, el llano, el saucecito verde, la flor de habas, el terrón de azúcar, el pasacalle de despedida y el dulcecito o huayno del abuelito, las cuales guían los movimientos de los danzantes y contribuyen a la expresión ritual y festiva de la comunidad. En la actualidad, la transcripción de estas melodías a partitura ha permitido que también las bandas de músicos las interpreten, no



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

solo en Quipán, sino también en otros pueblos de la provincia de Canta y en diversas festividades.

Los cascabeles o garcelas son instrumentos de percusión y constituyen un elemento rítmico en la danza de los Abuelitos de Quipán. Cada danzante lleva atadas en ambas piernas varias hileras de cascabeles metálicos, cuyo sonido se mantiene constante durante toda la ejecución. Actualmente, están elaborados en latón bronceado o cromado, lo que les otorga una sonoridad ligera. Este idiófono acentúa el pulso, la intención y la intensidad de la coreografía a través de los movimientos y el zapateo de los danzantes. Su sonido, al combinarse armónicamente con el del arpa, permite identificar la danza incluso a la distancia.

La vestimenta o corrientes de la danza se compone de un terno completo de color oscuro, generalmente negro o azul marino, que aporta formalidad y elegancia. Este color neutro permite resaltar los demás accesorios que acompañan al conjunto. El traje se complementa con una camisa blanca, una corbata roja y zapatos negros, elementos que refuerzan el carácter formal y evocan la influencia de la vestimenta occidental incorporada a la tradición local. Actualmente, el traje que se utiliza es de dos piezas, compuesto por saco y pantalón, conformando lo que se denomina el traje moderno, el cual surgió a mediados del siglo XIX. A ello se añaden los demás elementos que componen la vestimenta de la danza, como son la máscara, el chullo o gorro, la champa, el pañuelo, los guantes, los cascabeles o garcelas y el bastón.

La máscara de los Abuelitos de Quipán está elaborada en maderas como cedro, caoba, aliso o sauce. Su fabricación combina técnicas de tallado y torneado, presentando en el exterior surcos y relieves decorativos, mientras que el interior puede ser calado. Posee aberturas para los ojos y pequeños orificios laterales y frontales por donde se introducen cintas delgadas que permiten sujetarla firmemente a la cabeza del danzante. Su forma puede ser ovalada o semilarga, y está diseñada para representar el rostro de una figura española, evocando la imagen señorial de la época virreinal. Este personaje se caracteriza por una tez clara, rubor en las mejillas, bigote, barba de perilla, patillas pronunciadas, ojos claros, nariz perfilada, cabello ondulado y la presencia de uno o dos lunares. Estos rasgos buscan enfatizar una representación simbólica de la influencia colonial en la tradición festiva. La expresión de estas máscaras transmite melancolía, evidenciada en los párpados superiores ligeramente caídos y en una leve sonrisa o gesto contenido.

Durante el siglo XX, en la vestimenta se incorporó además un pañuelo rojo con bordados florales de diversos colores, así como la imagen del santo patrón o virgen patrona de devoción, y en algunos casos el nombre de la cuadrilla. El pañuelo se coloca de manera visible sobre el terno, atado al hombro y al cuello, cruzando diagonalmente la parte superior del cuerpo hacia el costado del torso, donde cae sobre el pecho y se extiende hacia la cintura, pasando por encima del brazo izquierdo sin restringir su movimiento.

En las manos, el danzante complementa su atuendo con guantes tejidos por las damas, elaborados en lana de color blanco, azul marino, verde o guinda, los cuales realzan la expresividad de sus gestos. En la mano derecha, porta un bastón o bordón elaborado en madera local, conocido como lloque o chayara. El mango del bastón se adorna según la inspiración del danzante, pudiendo incluir tallados de cabezas de animales o aplicaciones metálicas de plata, lo que refuerza su valor simbólico asociado a la autoridad o al mando.

En la cabeza, el danzante lleva un chullo o gorro tejido en lana de camélido o fibra de algodón, que puede ser de color oscuro o claro. Sobre este se coloca la champa o casquete, a la altura de la frente y las sienes, con tres rozones elaborados con cintas delgadas de colores y, al centro, un espejo metálico con figura de estrella, que aporta vistosidad a esta parte del cuerpo. Asimismo, la champa incorpora una estructura interna similar a un sombrero tejido, y en su parte externa se adorna con cintas largas y coloridas con motivos florales del lugar o diseños geométricos en tonos vivos, las cuales caen por la espalda aportando dinamismo al vestuario.



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Además, los Abuelitos de Quipán incorporan trenzas elaboradas con cabello proveniente de sus seres queridos, como símbolos de mando y afecto.

La vestimenta del arpista está compuesta por un terno oscuro, camisa de tonos claros entre blanco, crema o celeste, poncho color vicuña, sombrero oscuro, chalina y guantes de lana. Entre sus implementos destacan la faja de soporte del arpa, tejida artísticamente con lana de colores y figuras geométricas, la cual se coloca sobre el hombro izquierdo y debajo del brazo derecho, sujetando la parte superior del arpa. Este sistema permite sostener el instrumento pegado a la mejilla mientras el músico se desplaza durante los pasacalles.

La coreografía de la danza de los Abuelitos de Quipán se compone de catorce mudanzas o fases que se ejecutan de manera grupal y por turnos. En festividades como la Virgen del Carmen de Quipán, cada agrupación danza en orden de llegada, mientras que en la fase de adoración todas las comparsas participan de forma simultánea frente a la iglesia. Como parte de la representación del Abuelito, los danzantes inclinan el tronco hacia adelante y alterna movimientos valseados con espacios de zapateo intenso.

El pasacalle de ingreso se realiza al inicio de cada día de la festividad con el propósito de desplazar a los danzantes y mayordomos por las calles y luego ingresar a la plaza principal. Esta fase se ejecuta de manera pausada, donde los Abuelitos, portando su bastón, realizan zapateos y giros organizados en dos filas. El bastón se sostiene bajo el brazo derecho, con el mango hacia atrás, mientras el brazo izquierdo se mantiene ligeramente curvado a los costados del cuerpo. Durante el desplazamiento, los danzantes combinan vueltas y zapateos de forma sincronizada. La fase culmina con el emplazamiento del grupo, en el que las parejas se cruzan y finalmente se ubican frente a frente, inclinándose y apoyándose en sus bastones. El arpista acompaña a la cuadrilla detrás de los danzantes, con el arpa al hombro, interpretando la melodía de la Virgen del Carmen y Acuarela.

El Transporte y el Transporte Llano, es cuando dos danzantes se ubican uno frente al otro, posan el bastón en el piso, sobreponen las manos, la izquierda encima de la derecha sobre el mango del bastón; dirigen sus miradas mutuamente a los ojos, inclinan el tronco hacia adelante, dando la impresión de un sutil saludo y un acuerdo de inicio, luego ejecutan movimientos del tronco balanceado, con pasos laterales tipo vals y realizan piques de punta y talón adelante, atrás, escobilleos a la derecha, a la izquierda, con giros alrededor del bastón, rematando con cascabeleos y vueltas alternas.

A partir de la mudanza el Llano o Llanito el Arpista cambia la posición del arpa con tonalidades más agudas en las melodías, haciendo que los bordones se escuchen más. En esta mudanza los danzantes ejecutan pasos y movimientos con balanceos del tronco, piques de punta y talón hacia delante, atrás, a los lados, giros en vaivén, movimiento de cabeza como retando al adversario o asistiendo ciertas ventajas, acompañan estos movimientos el bastón y cintas, terminando con zapateos y vueltas simples. En esta fase el danzante tiene la oportunidad de crear sus pasos y movimientos, sin perder la esencia del baile, tendiendo a rivalizar entre parejas, finalizando con un trinar de las cuerdas y una hermosa vuelta, y con un reposo sobre el bastón del Abuelito.

El saucecito verde, o sauce, es la coreografía más sentimental de la danza. En esta fase, los Abuelitos evocan recuerdos entrañables de sus vivencias, expresando una profunda nostalgia. Esta emoción se teatraliza mediante movimientos contorneados, tras los cuales los danzantes acercan las manos, junto con el mango del bastón y la cinta de la champa, hacia los ojos, a modo de pañuelo, mientras mueven suavemente la cabeza en señal de lamento. Esta fase adquiere un carácter particularmente significativo dentro del templo de Quipán, durante la misa en honor a la Virgen del Carmen, Mamá Camicha, intensificando su expresión devocional.

La flor de habas es una fase o mudanza en la que se destacan movimientos laterales y alternados de punta y talón, con las rodillas semiflexionadas. Se incorporan balanceos del tronco en vaivén, mientras el bastón se utiliza de diversas formas: en ocasiones se eleva en diagonal hacia el



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

cuerpo; en otras, se mantiene pegado al brazo o se desliza con movimientos atrayentes acompañados por el brazo izquierdo. La secuencia se complementa con piques, pasos laterales de estilo valseado, así como cambios de posición con vueltas alternadas, rematando con zapateos ceremoniosos. Algunos danzantes de mayor edad señalan que esta fase evoca el momento del cultivo del haba cuando está por dar fruto; por ello, el Abuelito ejecuta estos movimientos con especial alegría y elegancia.

El terrón de azúcar presenta una melodía de carácter alegre, que se articula con vueltas y semivueltas ejecutadas mediante desplazamientos circulares de los danzantes, acompañados por el sonido del cascabel. En esta fase destacan también los movimientos flotantes de las cintas de la champa, que se agitan con el viento y aportan dinamismo a la danza. Esta mudanza evoca la actividad agrícola, particularmente el proceso de preparación del terreno para la siembra, que incluye el ablandamiento y desmenuzamiento de los terrones. Esta labor se realiza durante la arada mediante el uso del rapador o terronero, herramienta tradicional que permite acondicionar el suelo para el cultivo.

El dulcecito o huayno del abuelito corresponde a la fase de socialización de la agrupación con los participantes, en la que se da preferencia a personas con compromisos definidos en la fiesta, como mayordomas, hijas o hermanas. Esta etapa se inicia con la entrega del bastón a la dama elegida por el Abuelito; a partir de ello, se ejecuta un huayno en el que ambos comparten el zapateo, acompañado del trinar característico del cascabel, sonoridad que da origen al nombre de esta fase.

El pasacalle de despedida corresponde al momento de retiro de los danzantes de los espacios festivos, como la iglesia o la plaza de armas, tras haber cumplido con su devoción en honor a la Virgen del Carmen. Durante esta fase, los Abuelitos ejecutan la danza mediante giros hacia ambos lados, avanzando de manera pausada y apoyándose en el bastón, intercalando cada desplazamiento con un zapateo armónico. Esta secuencia coreográfica se desarrolla al compás de las melodías de San Antonio y San Francisco. Al finalizar, los devotos y pobladores expresan su reconocimiento con aplausos y palabras de despedida, como "hasta el próximo año, abuelito", reafirmando el vínculo entre la comunidad y los danzantes.

La festividad de la Virgen del Carmen es la fiesta central de la Comunidad Campesina de Quipán y se organiza mediante un sistema anual de mayordomías, renovado en asamblea comunal para garantizar la continuidad de la celebración. Los mayordomos, elegidos de manera rotativa entre los comuneros y, en casos excepcionales, entre descendientes fuera del territorio, coordinan las actividades en la plaza, la iglesia, las procesiones y la danza de los Abuelitos de Quipán. Esta festividad involucra activamente a la comunidad consolidando su identidad y arraigo con el territorio. Cabe señalar que los conjuntos de danzantes participan de manera voluntaria por fervor y devoción al santo, lo que asegura la continuidad de esta danza.

Durante la antevíspera y el alba de la festividad de la Virgen del Carmen en Quipán, las agrupaciones de los Abuelitos participan de manera organizada, iniciando con la recepción de la banda, la quema de cohetes y el brindis con los mayordomos. Los danzantes se preparan en la casa del director, vistiendo progresivamente la indumentaria completa hasta asumir la identidad del personaje. Posteriormente, cada conjunto, acompañado por su maestro arpista, recorre la ruta familiar hacia la plaza principal y realiza su presentación frente al templo, alternando con la interpretación de huaynos y otras piezas ejecutadas por las bandas de músicos. Paralelamente, los mayordomos ofrecen desayuno al público y realizan el recorrido por los domicilios en la tradicional recogida de cera o cirios de los devotos

El quince de julio, víspera del día central, las agrupaciones de los Abuelitos de Quipán se reúnen en las casas de los responsables y recorren la plaza principal con pasacalles, visitando a las autoridades y mayordomos. Durante el alba, danzan frente al templo alternando con la música de la banda, recibiendo aplausos del público. Por la noche, participan en la retreta con cohetes,



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

bailes y brindis comunitarios, concluyendo la jornada y se van a descansar para continuar al alba del día siguiente.

El dieciséis de julio, día central de la festividad de la Virgen del Carmen en Quipán, las agrupaciones de los Abuelitos se concentran en la plaza frente al templo, ubicándose según el orden de llegada. Durante la misa solemne, ingresan al templo realizando el pasacalle, vistiendo su indumentaria característica, y reciben la bendición del párroco, interpretando en algunos momentos la mudanza del saucecito verde. Finalizada la misa, participan en la procesión por la plaza y las calles aledañas, realizando paradas frente a capillas y portadas. Los danzantes cargan de manera rotativa el anda de la Virgen del Carmen, acompañados por bandas de música, el párroco, mayordomos, autoridades, devotos y fieles.

Tras la procesión, el anda con la Virgen del Carmen se instala frente a la iglesia y los conjuntos de los Abuelitos se disponen ordenadamente en el atrio para interpretar la fase central de la danza bajo la guía del maestro arpista. Este momento, denominado la adoración, constituye la máxima expresión de fe y arte, donde los danzantes, con su vestimenta completa, ejecutan mudanzas, zapateos, vueltas y medias vueltas, recibiendo los aplausos de la población. La ceremonia se desarrolla con estricto orden y, en ocasiones, se complementa con la interpretación del dulcecito junto a las mayordomas y damas. Concluidas la misa, la procesión y la adoración, la Virgen es trasladada al interior de la iglesia en compañía del párroco, las autoridades, los mayordomos, los fieles y los devotos. Finalmente, los mayordomos invitan a los asistentes a un gran almuerzo en honor a la festividad.

La participación de la danza de los Abuelitos de Quipán en la transferencia de mayordomías consiste en acompañar y realzar las ceremonias mediante la interpretación de su danza y del huayno del dulcecito, durante el traslado y entrega de los cajones de cirios a los nuevos mayordomos. Este proceso es coordinado por el procurador de festividades, y los conjuntos de danzantes colaboran en el transporte de los cajones desde el local comunal hasta los domicilios de los mayordomos entrantes, mientras las bandas de músicos acompañan con pasacalles y mulizas. Cada ceremonia incluye el conteo de cirios, la firma del acta de transferencia y la participación de autoridades, familiares y devotos, práctica que se repite en las mayordomías de la Virgen del Carmen, la Virgen de Copacabana y San Martín de Tours, como parte de la tradición local.

La abueleada es una tradición nocturna que se realiza desde la noche del diecisiete hasta la madrugada del dieciocho de julio, en la que se reafirma el compromiso de los integrantes de cada agrupación de danzantes. Se inicia con una cena de confraternidad para los miembros del conjunto y sus familiares, donde se degustan potajes preparados por las damas, se fortalece la unión y se establecen compromisos de mejora que son registrados en un libro de actas firmado por los presentes. La jornada continua con un baile de agradecimiento a las damas, interpretando el huayno del dulcecito al son del arpa. Posteriormente, se realiza la transferencia temporal de la vestimenta de los Abuelitos a las damas, gorro, champa, pañuelo, guantes, cascabeles y bastón, quienes asumen el rol principal en la danza de los Abuelitos de Quipán, mientras los varones reciben mantas y se encargan del cuidado de los hijos, generándose un intercambio de roles. Seguidamente, se inicia el recorrido hacia la plaza principal con pasacalles de despedida, realizando una parada frente al templo donde se interpretan las fases centrales de la danza, recibiendo el aplauso del público, para luego continuar casa por casa de los integrantes, donde son recibidas con brindis y agradecimientos. Al culminar las visitas, retornan a la casa del director para agradecer y bailar nuevamente el dulcecito; finalmente, las damas devuelven la vestimenta a los danzantes varones y, al amanecer, se despide al maestro arpista con flores y productos agrícolas.

La danza de los Abuelitos se expresa también durante la festividad de la peregrinación a la Cruz Lomera y el Rodeo Comunal, celebrados entre los días veintinueve y treinta y uno de julio. En estas fechas, los danzantes participan en la peregrinación nocturna para trasladar la Cruz



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres  
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana  
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañicht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Lomera desde el sector de Culquichupa, donde se realiza el pago a la tierra como agradecimiento por las lluvias y los frutos agrícolas y ganaderos.

El treinta de julio, los Abuelitos trasladan la Cruz Lomera hacia Quipán, bailando e interpretando las fases de la danza en cada descanso del recorrido. Asimismo, intervienen en la recepción, cuidado y traslado del ganado de la Virgen del Carmen desde las moyas, pasando por los corrales comunales hasta la plaza principal, participando en la velada frente a la cruz y en los recorridos para alimentar y conducir el ganado al Corral Comunal de Allpallani.

Durante la recepción e instalación de la Cruz Lomera en la plaza de Quipán, el treinta de julio al atardecer, conjuntamente con la Cruz Lonera se trasladan desde el templo las imágenes de la Virgen del Carmen, la Virgen Inmaculada Concepción, San Pedro y San Pablo hacia la capilla ubicada en la portada de ingreso, donde se les colocan sombreros, mantas y pañuelos, instalándose además la Cruz Lomera frente a dicha capilla. Todas las imágenes permanecen en velación durante la noche hasta el día siguiente, bajo el cuidado de los representantes de las hermandades y las damas mayores de la comunidad, mientras los Abuelitos de Quipán cuidan el ganado de la Virgen y participan en la velada con su danza, la cual se complementa con el consumo y compartición de hojas de coca, cigarrillos y dulces entre los asistentes.

El treinta y uno de julio, los Abuelitos de Quipán participan activamente en el denominado Rodeo Comunal, actividad que consiste en el traslado del ganado hacia el Corral Comunal de Allpallani para su alimentación y su posterior retorno a la plaza principal después del gran almuerzo ofrecido por la comunidad. Asimismo, supervisan su cuidado y contribuyen al conteo, marcado y señalización de los animales en la plaza. Durante esta actividad, se reconoce a los vaqueros y sus familiares con cintas, mantas y adornos, mientras la comunidad comparte música, cánticos y alimentos tradicionales, culminando con la despedida de autoridades y devotos.

### III) CONCLUSIONES

Por lo expuesto, se recomienda la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la música y danza de los Abuelitos de Quipán, de la Comunidad Campesina de Quipán, en el distrito de Huamantanga, provincia de Canta, departamento de Lima. Para ello, se adjunta el acta de validación de la reunión sostenida por la Municipalidad Distrital de Huamantanga, con la participación del alcalde Adelino Esmelin Santos del Gadillo y regidores, así como del presidente de la Comunidad Campesina de Quipán, Héctor Mosquera Sánchez, y la comunidad de portadores, integrada por músicos y danzantes; asimismo, se incluye la propuesta de Resolución Viceministerial.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

JFG  
cc.: cc.: