



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

- A** : **PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- De** : **CYNTHIA REGINA ASTUDILLO GIL**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- Asunto** : ACCIONES DE VALIDACIÓN DEL PROYECTO DE INFORME TÉCNICO DE DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LA SEMANA SANTA DEL DISTRITO DE CABANAONDE, PROVINCIA DE CAYLLOMA, DEPARTAMENTO DE AREQUIPA.
- Referencia** : **A)** PROVEIDO N° 000296-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (31MAR2026)
B) MEMORANDO N° 000474-2026-DDC ARE/MC (31MAR2026)
C) INFORME N° 000010-2026-DPI-DGPC-VMPCIC-CAG/MC (13MAR2026)
D) PROVEIDO N° 000204-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (03MAR2026)
E) PROVEIDO N° 000094-2026-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (02FEB2026)
F) INFORME N° 000057-2025-DPI-DGPC-VMPCIC-CAG/MC (04SEP2025)
G) PROVEIDO N° 000630-2025-DPI-DGPC-VMPCIC/MC (25AGO2025)
H) MEMORANDO N° 001256-2025-DDC ARE/MC (22AGO2025)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **H.** de la referencia, mediante el cual se traslada a este despacho el expediente técnico de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Semana Santa de Cabanaconde*, del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, presentado por la Autoridad Autónoma del Colca y anexos - AUTOCOLCA. Este expediente técnico me fue asignado a través del documento **G.** de la referencia, con el fin de que realice su revisión preliminar.

Luego de esta revisión preliminar del expediente técnico, recibido en formato físico, informo a usted que incluye la siguiente información:

- 1) Una (01) página correspondiente al Oficio N° 638-2025-AUTOCOLCA/G, de agosto de 2025, suscrita por la gerente de AUTOCOLCA, Sofía Solange Málaga Cáceres, en el cual se solicita al director de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) Arequipa que se declare como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Semana Santa de Cabanaconde*.
 - 2) Tres (03) páginas correspondientes al *Acta de elaboración del Plan de salvaguarda de la "Semana Santa de Cabanaconde"*, de fecha 23 de mayo de 2025.
 - 3) Seis (06) páginas correspondientes al *Compromiso para evaluación cada cinco años de la "Semana Santa de Cabanaconde"*, de fecha 23 de mayo de 2025.
 - 4) Un (01) informe de investigación de ciento treinta y dos (132) páginas, titulado *"Semana Santa de Cabanaconde" Patrimonio Cultural de la Nación*, el cual se compone de los siguientes acápite:
- Introducción
 - Capítulo I. Descripción general
 - Capítulo II. Semana Santa y religiosidad andina



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

- Capítulo III. Soporte organizativo de la celebración
- Capítulo IV. Actividades preparatorias de la celebración
- Capítulo V. Semana Santa de Cabanaconde
- Valoración de la celebración Semana Santa de Cabanaconde
- Anexos
 - Plan de salvaguarda
 - Acta de elaboración del plan de salvaguarda de la Semana Santa de Cabanaconde
 - Acta de compromiso para la evaluación cada cinco años de la Semana Santa de Cabanaconde
 - Registro fotográfico
 - Registro audiovisual de la referencia
 - Registro fotográfico digital de la celebración
 - Mapa de ubicación

El expediente técnico está acompañado, también, de lo siguiente:

- Un (01) disco compacto que contiene una carpeta titulada *Reg foto Sem Santa Cabanaconde*, que a su vez incluye ochenta y ocho (88) fotografías en formato digital, en alta calidad, alusivas a la expresión cultural que aspira a ser declarada.

Luego de la revisión preliminar, emití el documento **F.** de la referencia, el cual contiene observaciones a la solicitud de declaratoria en cuestión: específicamente se identificó que el administrado no había presentado la bibliografía con todas las referencias a las fuentes mencionadas en el informe de investigación contenido en la solicitud de declaratoria. Posteriormente, recibí el documento **E.** de la referencia, mediante el cual se me derivó el levantamiento de dichas observaciones, presentado por la Autoridad Autónoma del Colca y anexos – AUTOCOLCA a través del Oficio N° 034-2026-AUTOCOLCA/G, de fecha 28 de enero de 2026. El mismo levantamiento de observaciones fue emitido por AUTOCOLCA, nuevamente, esta vez mediante el Oficio N° 099-2026-AUTOCOLCA/G, de fecha 25 de febrero de 2026; lo que me fue trasladado a través del documento **D.** de la referencia.

De acuerdo a lo solicitado en el documento **E.** de la referencia, procedí a la revisión en profundidad del expediente técnico de solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Semana Santa de Cabanaconde*; así como de su respectivo levantamiento de observaciones, por lo que elaboré una propuesta de informe técnico para su declaratoria y la elevé, a través del documento **C.** de la referencia, para que sea trasladada a la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Arequipa y se proceda a su validación con la comunidad de portadores.

Más adelante, mediante el documento **B.** de la referencia, se envió a este despacho la validación de los contenidos de la mencionada propuesta de informe técnico; siéndome ello derivado, a su vez, a través del documento **A.** de la referencia.

A partir del análisis llevado a cabo de toda la documentación indicada, así como de fuentes complementarias, informo a usted lo siguiente:

Cabanaconde es uno de los veinte distritos que conforman la provincia de Caylloma, en el departamento de Arequipa. Se sitúa a una altitud aproximada de 3287 m. s. n. m., en la margen izquierda del Cañón del Colca. Las temperaturas medias oscilan entre los 5



y 18 °C, con fuertes variaciones térmicas entre el día y la noche. Las heladas son comunes en los meses más secos, especialmente entre mayo y julio.

Históricamente, en la zona se ha desarrollado la agricultura. Actualmente, más del 40% de la superficie distrital cultivable de Cabanaconde está destinada a la producción de maíz; seguido de un 32 % destinada a la producción de alfalfa para la alimentación del ganado vacuno. Le siguen en importancia los cultivos de haba, papa, cebada, entre otros.

Durante la Colonia, en el siglo XVI, Cabanaconde fue incluido en el sistema de reducciones indígenas impulsado por el virrey Toledo. La zona fue reorganizada en torno a la evangelización católica, edificándose templos y capillas como parte del control religioso y cultural. La población indígena fue obligada a tributar en especie y mediante trabajo obligatorio, o mita, lo que provocó un colapso en sus estructuras tradicionales de autogestión. A pesar de ello, muchos elementos de la cultura andina sobrevivieron a través del sincretismo religioso, la persistencia de las prácticas comunales, como se aprecia en distintas tradiciones y manifestaciones culturales que perviven hasta la actualidad. Tal es el caso de la celebración de la Semana Santa en el distrito de Cabanaconde, capital del distrito, que aún mantiene estructuras organizativas de raíz andina, como la reciprocidad; así como otras de influencia española como los sistemas rotativos de cargos y ascensos, como se verá más adelante.

Sobre la Semana Santa, también conocida como Semana Mayor, se trata de un período de ocho días que comienza con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Resurrección. Durante esta semana, los cristianos conmemoran los últimos momentos de la vida de Jesús, incluyendo su entrada triunfal en Jerusalén, la Última Cena, su crucifixión y resurrección. Desde el Concilio de Nicea (325 d.C., primera asamblea ecuménica de la Iglesia cristiana), la fecha de celebración de la Semana Santa, cada año, se inicia desde el primer domingo posterior a la primera luna de primavera en el hemisferio norte, por lo que varía entre el 22 de marzo y el 25 de abril.

Las acciones conmemorativas de la Semana Santa fueron introducidas a estas tierras en el periodo colonial, siendo reproducidas durante todo el proceso de evangelización y adoctrinamiento a la población indígena. Dichas acciones se organizan en dos partes esenciales: el final de la Cuaresma, que va desde el Domingo de Ramos, hasta el Miércoles Santo; y el Triduo Pascual, desde el Jueves Santo hasta el Sábado de Gloria. Durante este tiempo –el más importante de todo el año para la Iglesia–, es usual la realización de procesiones y representaciones dramatizadas de la Pasión y Resurrección de Jesús, comenzando por la procesión con ramas de palmas el Domingo de Ramos, conmemorando la entrada de Jesús en Jerusalén, y teniendo como punto álgido su crucifixión el Viernes Santo.

Al respecto, cabe mencionar que las procesiones tienen su origen alrededor del siglo XV en Europa, gracias a las cofradías, agrupaciones de fieles que tenían como funciones principales apoyarse mutuamente en momentos difíciles (como enfermedades y muertes) y vivenciar la Pasión de Cristo frente al público, a través de la representación de sus padecimientos. Ello surgió, también, como respuesta a que, en las iglesias, se solía brindar la liturgia en latín, no siendo comprendida por la mayor parte de los feligreses. Así, la liturgia fue llevada a las calles a través de las



dramatizaciones, hechas por los propios devotos¹, siendo esta costumbre traída a América, perviviendo hasta la actualidad.

Ahora bien, en lo que respecta a la celebración de la Semana Santa en el distrito de Cabanaconde, refleja la fusión de tradiciones andinas y cristianas, arraigadas desde la época colonial. La celebración implica diversas actividades que requieren tanto participación masiva de personas, como diversos requerimientos, gran cantidad de objetos, enseres, muebles, menaje, etc. Esto se logra a través de un sistema de intercambio o reciprocidad, mediante el cual los pobladores se organizan, colaboran y se comprometen a cumplir con ciertas responsabilidades.

La mayor responsabilidad recae en los *estantardes*, como se le denomina a la pareja que está a cargo cada año, voluntaria y rotativamente, de financiar y organizar las celebraciones de Semana Santa. Esta pareja está integrada por un varón y una mujer, que no necesariamente tienen que ser esposos, sino que pueden ser parientes². Al respecto, sobre el término *estantarde*, es una adaptación de la palabra estandarte, puesto que las personas que detentan este cargo portan banderolas o estandartes con la insignia representativa de una organización.

Para el caso de Cabanaconde, la pareja de *estantardes* sostiene banderines metálicos, llamados *guiones*, hechos con láminas de alpaca (aleación de plata, zinc, cobre y níquel), con símbolos grabados en bajo relieve. Estos *guiones* son facilitados por el párroco de la Iglesia de Cabanaconde al inicio de la Semana Santa, sirviendo como distintivo para los *estantardes*. Los *guiones* son devueltos una vez finalizadas las celebraciones.

La fecha en la que se eligen a los *estantardes* para el siguiente año es el Domingo de Resurrección, último día de celebración de la Semana Santa: luego de finalizada la misa, se reúnen los feligreses en el patio de la iglesia, donde el sacerdote pregunta quiénes asumirán el mencionado cargo. En este contexto, también los pobladores se ofrecen voluntariamente, o se *devotan*, para contribuir con elementos puntuales para la festividad, como flores, albahaca, frutas y cirios. Estas *devociones* para la fiesta son anotadas por el párroco en un cuaderno, que queda bajo la custodia de la iglesia. Luego de ello, en el transcurso de la semana, ciertas familias visitan a los nuevos *estantardes* y les llevan presentes, como hojas de coca, cerveza o *jamp*³; así como les invitan al *apiwasi*, como se denominan a los agasajos donde convidan distintos platillos a la población.

Cabe añadir que, tradicionalmente, la comunidad proporciona a los *estantardes* un terreno⁴ para que se encarguen de sembrar los insumos que serán utilizados para la celebración de la Semana Santa, como el maíz cabanita, que se utiliza para la preparación de chicha, bebida fermentada; o el mote, para la preparación de sopas y otros platillos.

¹ Europa Press Sociedad. (29 de marzo de 2018). ¿Cuál es el origen de las procesiones de Semana Santa?. *Europa Press*. <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-cual-origen-procesiones-semana-santa-20150330145107.html>

² Anteriormente, se elegían dos parejas de *estantardes*. No obstante, en la actualidad solo se elige a una.

³ Licor preparado con cañazo, mandioca, azucena, hierbas tales como romero, y especias, como canela molida y ajo.

⁴ Cabe mencionar que, de acuerdo a la información provista en el expediente técnico presentado como parte de la solicitud de declaratoria, la comunidad cuenta con dos terrenos, que en el pasado eran asignados a las dos parejas de *estantardes*. Ya que hoy en día solo se elige a una pareja de *estantardes*, solo se les proporciona un terreno.



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

Para cumplir con sus responsabilidades para lo que será la celebración, los *estantardes* activan un sistema de reciprocidad con sus redes parentales y sociales, mediante las que hacen posible el desarrollo de distintas tareas y funciones durante la festividad. Mientras más redes se activen, más se evidencia la influencia, simpatía y grado de socialización que los *estantardes* y su familia poseen dentro de la comunidad, ya sea con la familia extensa, otras familias, amistades, entre otros. De esta forma, logran conseguir quiénes asumirán los *ayni* o apoyos, ya sea brindando su fuerza de trabajo, contratando servicios, prestando objetos, otorgando presentes, entre otros, que serán detallados más adelante.

Conseguir que las personas se comprometan a hacerse cargo de un tipo de *ayni*, implica que los *estantardes* realicen las invitaciones, conocidas como *rogamientos* o *súplicas*. Estos consisten en visitar la casa de la persona identificada como potencial colaborador y realizar la *tink'a*, es decir, el ofrecimiento de *jampi*, hojas de coca y cigarrillos, para luego suplicarle que acepte determinado *ayni*, como el de encargarse de las labores de cocina durante la Semana Santa. En caso de aceptar, conversan sobre las condiciones en las se brindará la colaboración. Así, los *ayni* generan una especie de deuda, pues se espera que, en el futuro, el apoyo brindado sea retornado, aunque no necesariamente durante la siguiente Semana Santa, sino también durante otras festividades.

Estos *rogamientos* o *súplicas* son realizados por los *estantardes* a lo largo de todo el año, aprovechando cualquier reunión o festividad. No obstante, es quince días antes del inicio de la Semana Santa que estas invitaciones se incrementan, puesto que los *estantardes* y su familia visitan casa por casa, desde muy temprano, ofreciendo *jampi*.

Por otra parte, y como ya fue mencionado, hay diversos tipos de *ayni*, entre los que destaca la labor de los cargadores de andas, varones que ofrecen su fuerza física para cargar diversas imágenes religiosas durante las procesiones. Son necesarios hasta 34 hombres para sostener las andas de una sola imagen por el gran peso que poseen, de manera que deben ser liderados por el cabecilla, el cargador más experimentado, quien designa a los más altos de estatura adelante, mientras que los más bajos se colocan atrás. Durante la procesión, también hay cargadores de reemplazo ante cualquier contingencia. Por todo ello, cada día son necesarios más de 100 cargadores.

Otro tipo de *ayni* es el que cumplen las dispensereras, principalmente mujeres de confianza de los *estantardes*, quienes están a cargo de apoyar con la logística de la celebración. Es así que están pendientes de la ejecución de todas las actividades programadas, de buscar personal que brinde ciertos servicios, de ser necesario; y de registrar en un cuaderno todos los enseres que llegan a la casa y de guardarlos para proveerlos cuando sea requerido, como en el caso de las flores, frutas y otros alimentos. También, durante las procesiones, las dispensereras se ubican en cada anda para atender a los cargadores, ofreciéndoles agua, bebidas calientes y caramelos, para que repongan energías.

Prosiguiendo con los *ayni*, se tienen a los huerteros, quienes son los encargados de la administración de las flores que traen diferentes personas que acuden a la casa de los *estantardes* como forma de apoyo para la decoración floral de las andas de las imágenes religiosas, a cargo de los armadores y tejedoras. Al respecto, los armadores, principalmente varones, realizan las estructuras, como palios y arcos, que darán soporte a flores y frutas tales como ajíes, cidras, lacayotes, limones, melones, naranjas, papayas, pepinos, piñas, sandías y zapallos. Para ello, utilizan palos de *chuchao* partido, revestido con diversos follajes, como ramas de *huayhua*, y relleno con alfalfa



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

para que tenga consistencia. Sobre estas estructuras, las tejedoras, principalmente mujeres, enramarán y atarán flores de tallo largo y ramas de albahaca, formando diseños alusivos a la festividad.

En el caso de las cocineras, es común que ellas se encarguen de buscar o comprometer a sus ayudantes para cumplir con la responsabilidad asumida; aunque, también, los *estantardes* les indican con quiénes pueden trabajar, por lo que deberán realizarles el ya mencionado *rogamiento*. El mismo procedimiento se realiza para comprometer a las familias que viven en los valles, con el fin de que cultiven albahaca, alfalfa, flores de la zona – como dalias, varas de San José y terciopelos–, entre otros insumos que serán necesarios para la celebración.

Por otro lado, en lo que respecta a las actividades preparatorias para la celebración de la Semana Santa, se tiene la recopilación o bajada de la leña, de madera de eucalipto⁵, que se junta entre los meses de octubre y noviembre, antes de la temporada de lluvias. La leña, indispensable para preparar la comida durante toda la Semana Santa, es traída a Cabanaconde por los familiares y compadres de los *estantardes*.

Otra actividad es la preparación de la chicha, bebida elaborada sobre la base del *wiñapo*, maíz germinado durante ocho días. Su preparación es trabajosa, por lo que, para lograr cientos de litros de chicha para la celebración, será necesaria la participación de muchas personas. En principio, se desgrana el maíz, se remoja en enormes envases y, luego, se esparce en mantas para su secado al sol. Posteriormente, un grupo de personas se dedica a moler los granos; mientras que otro prepara la leña para hervir el agua en ollas de gran tamaño, en las que se agrega el *wiñapo* molido. Esta preparación se cuele, se deja enfriar y es envasada en grandes cántaros de barro.

De igual forma, el viernes anterior al Domingo de Ramos, los devotos de albahaca ofrecen el desayuno a los huerteros, para luego ir juntos al valle de Sangalle, ubicado en la parte baja de Cabanaconde, próximo al río Colca, a cortar y recopilar la albahaca, que será después trasladada en mulas hacia la casa del *estantarde*. Aquí, son recibidos con sahumerios, al igual que les convidan chicha y *jampi*. Más adelante, la familia de los devotos de albahaca invita a almorzar a los huerteros.

Otro preparativo importante es el de la decoración con flores. Para ello, es necesario un lugar amplio, siendo generalmente elegida la vivienda del *estantarde*, donde los huerteros acopian y almacenan las flores y otras plantas que los devotos de flores traen desde tanto de la ciudad de Arequipa, como del valle de Cabanaconde. En lugar, los armadores y las tejedoras elaboran las estructuras y los ornamentos florales que decorarán las andas y las imágenes religiosas.

Ahora bien, las celebraciones de la Semana Santa empiezan el Domingo de Ramos, siendo el organizador de las actividades el subprefecto distrital. Ese día, la población se concentra desde las seis y media de la mañana en las afueras del distrito, cerca de la capilla de la Virgen de la Asunta, donde los asistentes portan ramos de palma y de olivo para la procesión que escenifica el ingreso de Jesús a Jerusalén. Jesús es representado por el sacerdote local, quien va montado en un burro blanco y lidera la procesión con dirección al templo principal del distrito, donde se realizará la misa. Le siguen las autoridades, como el alcalde, el subprefecto y el presidente de la comunidad campesina,

⁵ Antiguamente, recolectaban madera de queñua.



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

acompañados por los *estantardes*, sus familiares, y los pobladores, mientras entonan canciones religiosas.

Una vez culminada la misa, el sacerdote hace entrega de los *guiones* a los *estantardes*, quienes invitan a sus vecinos y allegados a un desayuno en su casa. Cabe mencionar que, este día, hay gran circulación de visitantes en la casa del *estantarde*, pues le hacen entrega de sus *devociones*, insumos y presentes con los que se comprometieron por medio del *ayni*, que son recopilados por las dispenseras. Los visitantes, a su vez, son recibidos con hojas de coca, *jampi*, chicha y comida.

Durante el Domingo de Ramos, también, los armadores y las tejedoras están dedicados a la construcción de las estructuras y la decoración floral, destinada a las imágenes religiosas que saldrán en procesión; todo ello con la participación de los huerteros. Entre los diseños florales que realizan las tejedoras, se tiene el pelícano, adoptado por el cristianismo como símbolo pues, antiguamente, se percibía que alimentaba a sus crías con su propia sangre. Ello convirtió a esta ave en un símbolo de sacrificio, amor y redención, siendo asociada al sacrificio de Jesucristo para la salvación de la humanidad. En lo que respecta al Lunes Santo, desde temprano los armadores y tejedoras continúan con sus labores, pues, antes de las cinco de la tarde, deben terminar los materiales que adornarán las andas de las cuatro imágenes que saldrán por la noche en procesión, luego de la misa de las siete de la noche: el Señor Nazareno, el Señor de la Caña, la Virgen Dolorosa, la Verónica y San Juan.

El traslado hacia la iglesia de los palios y arcos con decoración floral, se hace desde la casa del *estantarde* o desde el local designado por este. El recorrido se realiza en cortejo, encabezado por hombres que cargan los palios grandes, siguiéndoles los *estantardes* y los encargados de trasladar los demás arreglos florales. Al final, se ubica una banda musical, que acompaña el recorrido al ritmo de una marcha militar. Ya en la iglesia, el cabecilla organiza la decoración de cada anda, mientras se aprovecha la ocasión para limpiar las imágenes y cambiarles la vestimenta, especialmente en el caso de la Virgen Dolorosa.

Concluida la procesión, los *estantardes* se ubican a la entrada de la iglesia e invitan a los asistentes al *apiwasi*, a llevarse a cabo en la casa de un determinado vecino. Para ello, se dirigen a este lugar en cortejo, encabezado por las autoridades y los *estantardes*, seguidos por los cargadores, demás participantes y la banda de músicos. Durante el *apiwasi*, se atiende primero, y con especial esmero, a los cargadores, a quienes se les invita *jampi*, chicha y varios platillos, como sopa, mazamorra de quinua y arroz con leche.

Al día siguiente, Martes Santo, después del almuerzo, los *estantardes* y el cabecilla de andas, junto a sus ayudantes, se dirigen a la iglesia para acomodar las andas y hacer el cambio de imágenes que, por la noche, saldrán en procesión. Ingresan a la iglesia y sahúman con incienso las andas, pidiendo permiso al altar mayor para realizar sus labores. Estas deberán realizarse hasta antes de las cinco de la tarde, para poder ir a cenar, retornar a la misa y participar de la posterior procesión de las imágenes del Señor Nazareno, San Pedro, la Virgen Dolorosa, San Juan Bautista y la Verónica. Luego, se ofrece otra vez el *apiwasi*.

El Miércoles Santo, por la mañana, estudiantes escolares de nivel primaria realizan la escenificación del Vía Crucis, en la plaza de la comunidad campesina. Por la tarde, luego del almuerzo, *estantardes* y cargadores retornan a la iglesia para el cambio de



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

imágenes religiosas de las andas, pues saldrán en procesión, por la noche y luego de la misa, el Señor de la Exaltación, San Juan Bautista, la Virgen Dolorosa y la Verónica. Le seguirá la realización del *apiwasi*.

El Jueves Santo se conmemora la Última Cena de Jesús con sus discípulos, así como se rememora su agonía y oración en el Huerto de los Olivos, la traición de Judas y el prendimiento o arresto de Jesús. Por ello, en esta fecha, por la mañana, todas las imágenes religiosas son cubiertas con telas de color negro, en señal de luto y reverencia, y se invita a los fieles a concentrarse plenamente en el misterio de la cruz y la Pasión de Cristo. Antes de la siete de la noche, los *estantardes* y sus familiares próximos se dirigen a la iglesia portando cirios apagados, sin la compañía de la banda musical y vistiendo luto riguroso. Luego, se lleva a cabo la Misa de la Cena del Señor, durante la cual el sacerdote realiza el tradicional lavado de pies, rememorando la acción realizada por Jesús a sus doce discípulos. Para ello, se convoca a doce varones, generalmente los de mayor edad. Al concluir, se realiza la adoración al Santísimo Sacramento, simbolizando el acompañamiento a Jesús en su noche de angustia, en espera de la llegada del Viernes Santo.

Llegado el Viernes Santo, a la medianoche, allegados a los *estantardes* recorren las principales calles de la comunidad mientras hacen sonar matracas, anunciando el inicio de este día. Horas después, desde el mediodía, los cabecillas de andas parten de la casa de los *estantardes* llevando chicha, ramos, incienso y brasas; además de algunas herramientas, como alicates y palas delgadas, y materiales como sogas y telas negras. Con todos estos insumos realizarán la construcción de un calvario en el interior de la iglesia, delante del altar mayor, en representación del lugar donde Jesús fue crucificado. Contarán con la ayuda de los *judíos*, también denominados como *varones*, conformados por seis hombres de la comunidad que, cada año, visten túnicas largas y blancas, además de portar bonetes blancos y un escapulario en el pecho. Al respecto, los *varones* representan a los hombres que participaron en el descenso y sepultura de Jesús, tras su crucifixión.

En esta representación del calvario, los cargadores, los *varones* y otros participantes colocan al centro una enorme y pesada cruz, que va acompañada, a cada lado, de otras dos cruces de menor tamaño. Como telón de fondo, se coloca una tela negra. Ya finalizado el calvario, se coloca en la cruz del centro la imagen de Cristo, a la que ponen el paño de pudor, la imagen bordada del corazón de Jesús en el pecho, una peluca, una corona de espinas y el letrero con el acrónimo INRI.

Por la noche del Viernes Santo, los *estantardes* y sus allegados, que continúan vistiendo de luto riguroso, se hacen presentes en la iglesia para participar en la misa de las siete de la noche, acompañados de las autoridades del distrito, que llevan consigo cirios apagados. Durante la misa, el sacerdote realiza el Sermón de las Siete Palabras, seguido del desclavamiento de la imagen de Jesús, realizada por los cabecillas. Acto seguido, se lleva a cabo la adoración del cuerpo de Cristo, durante la cual los asistentes se aproximan hasta la imagen y besan sus pies; así como ofrecen una limosna.

Culminada la adoración, la imagen es cubierta con una manta y es colocada dentro de una urna de vidrio; la que será llevada en hombros por los *varones* durante la denominada procesión del Santo Sepulcro, en representación del Vía Crucis de Jesús. Esta está encabezada por el sacerdote, siguiéndole los *estantardes*, quienes sostienen cirios encendidos, y las autoridades, escoltadas por miembros del Ejército o de la Policía. También salen en procesión las imágenes de la Virgen Dolorosa, San Juan



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia*

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Bautista y la Verónica. Luego de la procesión del Santo Sepulcro, se lleva a cabo nuevamente el *apiwasi*. Esta vez, se reemplazan las carnes rojas por productos marinos, por lo que se convida un caldo de camarones.

Al día siguiente, Sábado de Gloria, la actividad principal es nocturna. Los *estantardes* y sus allegados se congregan en el atrio de la iglesia, cuyas luces permanecen apagadas en señal de duelo por la muerte de Jesús. Así, se da inicio a la liturgia de la luz, durante la que el sacerdote enciende una pequeña hoguera y prende un gran cirio pascual con los símbolos de Alfa y Omega. Portando este cirio, se dirige hasta la puerta de la iglesia y da inicio a la procesión del cirio pascual, con cuyo fuego se encienden las velas de los *estantardes*, que continúan vistiendo de luto, y de los asistentes. Finalmente, se encienden las luces del templo y se da inicio a la liturgia de la palabra, durante la que se acostumbra leer siete lecturas, empezando con la creación, hasta llegar a la resurrección. Una costumbre de esta fecha es llevar recipientes de agua para que el sacerdote los bendiga.

Finalmente, llega el Domingo de Pascua o de Resurrección, cuando se conmemora, precisamente, la resurrección de Cristo. Muy temprano, antes de las cuatro de la mañana, los *estantardes* parten desde su vivienda hacia la iglesia, acompañados de la banda de músicos. En el templo, los *estantardes* ocupan los asientos delanteros, junto con las autoridades. El evento central del día es la Misa de Pascua, seguida de la procesión, en la plaza principal, del Santísimo Sacramento, llevado por el sacerdote; así como de la imagen de la Virgen de la Candelaria con la vestimenta festiva tradicional de Cabanaconde.

Al respecto, cabe mencionar que, en esta fecha, las mujeres asistentes utilizan la vestimenta festiva tradicional de Cabanaconde, cuyas prendas están ricamente bordadas. Así, visten polleras largas, camisas, corpiños y chaquetas, y cubren sus espaldas con mantas o *fullos*. Completa la vestimenta un sombrero de paño con bordados en el ala y la copa.

Luego de la procesión, el sacerdote conduce las oraciones finales y luego bendice a todos los asistentes, especialmente a los *estantardes*, a quienes felicita por haber cumplido su responsabilidad. En este momento, los *estantardes* devuelven los *guiones* al sacerdote, quien después convoca a los asistentes a ofrecer sus *devociones* para el próximo año; así como invita a elegir a los nuevos *estantardes*.

Las celebraciones de la Semana Santa culminan en la plaza, con un baile al son de las interpretaciones de la banda musical. Le sigue un agasajo y baile en la vivienda de los *estantardes*, que celebran por la finalización de sus responsabilidades. Además, algunas familias suelen realizar, al día siguiente, una ceremonia de agradecimiento a aquellos que apoyaron durante todos esos días con su trabajo, por lo que les convidan distintos platillos y bebidas. También, se evalúa la labor realizada a través de los distintos *ayni* asumidos, como es el caso de los cabecillas de andas, a quienes se les hace entrega de las *jalgenchas*, consistentes en atados que contienen maíz, galletas, dulces y bebidas, que se llevan colgados de forma cruzada en el pecho.

Luego de todo lo visto, se evidencia que la celebración de la Semana Santa en el distrito de Cabanaconde tiene como soporte organizativo el sistema de reciprocidad, propio de la cultura andina, mediante el cual se realiza el intercambio de bienes y trabajo desde tiempos prehispánicos. Este mecanismo de ayuda mutua era usual para la producción agrícola y, en la actualidad, pervive en distintos ámbitos sociales y culturales de los



*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia
"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jivasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

diversos pueblos, como Cabanaconde, durante celebraciones religiosas tales como la Semana Santa. La reciprocidad, manifestada en los *ayni*, las *devociones*, y los diversos cargos rotativos cada año, demuestra también las redes de apoyo existentes a nivel personal, familiar y comunal, que brindarán soporte moral y logístico no solo ante una festividad; sino también ante otros eventos sensibles, como el fallecimiento de un miembro de la comunidad.

Asimismo, la celebración de la Semana Santa, y todo el trabajo colaborativo que conlleva, refuerza tanto la cohesión social de la comunidad; como el sentido de pertenencia, especialmente en los más jóvenes, que pueden ver y participar de la realización de antiguas costumbres, sobre la base de la devoción y la fe.

Por lo expuesto, se recomienda brindar opinión favorable a la solicitud para declarar a la *Semana Santa de Cabanaconde*, vigente en el distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

CAG
cc.: cc.: